tele magazin

Sayı: 21 • Haftalık TV dergisi
20-26 Nisan 1981 • 10 lira

Erkek gitti kadın dönüyor

NİLÜFER, EŞİNDEN OLAYLI BOŞANDI

Bülent Ersoy'un birinci ameliyatı başarılı geçti... Şimdi sıra ikincisinde

KADINLIĞIN BEDELİ: 2 MİLYON LİRA

Bülent Ersoy'un yıllardan beri gördüğü düşler gerçekleşti ve ünlü sanatçı vücudunda bir fazlalık olarak gördüğü erkeklik uzvunu aldırdı kendisine kadınlık uzvu yapıldı. Şimdi tepeden tırnağa bir kadın oldu Bülent Ersoy, hem de doktorların deyişiyle "Dünyalar güzeli" bir kadın.
Ünlü sanatçı bir ameliyat daha geçirdikten sonra pasaportunda "erkek" yazan bir kadın olarak Türkiye'ye dönecek

Bülent Ersoy, soyadı Erkoç olduğu günlerde saçları kısaydı ve erkek görünümündeydi.

LONDRA, MİLLİYET BÜROSU

On beşinci kattaki lüks odanın kapısı vurulduğunda içerden yarı ince, yarı kalın bir ses **"Az bekleyin"** diye emir veriyor. Az denen en azından 15 dakika. Sonra kapı açılıyor. **Bülent Ersoy** sabahlığını giymiş, makyajını tazelemiş, takmış takıştırmış, yatağa uzanmış.

Bir süre, nasıl davranacağına karar verinceye kadar geçiyor. Belli ki, karşısındakileri tartıyor. Kimi ile ciddi, kimi ile şımarık, kimine de değişik bir dille çıkışlar yapıyor. Bir yandan saklambaç, kovalamaca oynayıp nazlanan önemli kişi rolü yapmak istiyor, öte yandan da reklam fırsatını kaçırmaktan çekiniyor. Biliyor ki, Türkiye'de bir günlük gazetenin birinci sayfasında çıkacak bir resimi, altında birkaç satır yazı en azından binlerce liralık bir reklam.

Dev tesis

On beşinci kattaki oda, Londra'nın en büyük ve modern hastanesi **Charring Cross**'ta. Hastanenin giriş holü modern bir tren istasyonunu andırıyor. Dükkânları, bankaları bile var. Dev asansörler birkaç saniyede Bülent Ersoy'un odasının bulunduğu kata ulaşıyorlar. Fakat asansörler yalnız 14. katta durmuyorlar. Burası ameliyathanelerin bulunduğu kat. Bu kata görevi olmayan hastane personelini bile sokmuyorlar.

İngiltere'nin gizli, üstü örtülü toplum sistemi bu hastanede de aksatılmadan uygulanıyor. Sanki ağızlara kilit vurulmuş. Kimse, kimsenin özel konularını konuşmuyor. **"Hastalarımızın özel durumlarını yabancılara anlatmak meslek ahlâkına uymaz"** diyorlar.

İlk hazırlık

Bülent Ersoy ancak doktorlardan öğrendiği kadarını aktarabiliyor.

Önce Londra'ya geldiğinde Sheraton Oteli'nde birkaç gün kalıp daha sonra uzunca bir süre oturacağı bir apartman bulmuştu kendine. Buradan da hastaneye taşınıp ameliyat gününü beklemeğe başlamıştı. Bir yandan Prof. **John B. Randell** kendisini ruhsal bakımdan güç ameliyata ve kadınlığa hazırlarken, bir yandan da Prof. **David Philip** ve ekibi ameliyat hazırlıklarını yapıyorlardı. Muayeneler, röntgenler, kan tahlilleri birbirini kovalıyordu.

Büyük gün

Nihayet geçen salı günü Bülent Ersoy'un hayatındaki büyük gün geldi çattı. Sabah yedi buçukta hemşireler odasına doluşuverdiler. Kaba etlerine iğneler girip çıkıyordu. Önce Bülent Ersoy'u bir güzel uyuşturdular. Bir saat sonra tekrar geldiklerinde yarı uykulu bir haldeydi. Tekerlikli bir sedyeye koyup ameliyathane katına inen asansöre bindirdiler. Ondan sonrasını kendisi de hatırlamıyordu.

Bülent Ersoy'un ameliyatı üç saatten fazla sürmüştü. Operatörler önce erkeklik uzvunu alıp bir bölümünü bıraktıklarını dokularıyla yapay bir vajina oluşturdular. Son dikişi atıp ameliyat yerini sardıktan sonra onu steril bir odaya aldılar. En tehlikeli süre ilk 24 saatti. Mikrop kapmaması, ciddi bir kanama geçirmemesi gerekiyordu. Burada 24 saat baygın yattı ve sonra odasına nakledildi.

Yanında kalan ve çok eski ve samimi arkadaşı olarak kendini tanıtan Filiz Hanım beklenen haberi verdi:

"Doktorların bana söylediklerine göre ameliyat tam bir başarı ile yapıldı."

Erkekliği ile övünen Türk ulusu, kadın rolüne çıkmış bir erkeğin gerçekten kadın olması ve anormal bir durumun ortadan kalkması ile rahat bir nefes alacaktı.

Londra'da "Bey"likten "Hanım"lığa dönmenin bedeli neydi...Kilitli ağızlar bu konuda bir şey söylemiyorlar. Ama hastanenin tarifesine ve buna benzer güç ameliyatlarda uygulanan tarifelere göre bir fikir edinmek mümkün. Bülent Ersoy'un kaldığı özel banyolu, televizyonlu odanın, refakatçısı, ilaçları gibi yan masraflarıyla geceliği 200 sterlin kadar tutuyor. Bülent Ersoy burada en azından on gün kalacak. Ameliyathane parası 1000 sterlin, anestezist 200 sterlin, başoperatör 3000 sterlin, yardımcıları 1000 sterline kadar alabilecekler. Böyle bir ameliyatın 9-10 bin sterlin, yani iki milyon Türk lirası civarında olması tahmin ediliyor. Söylentilere göre bu masrafları Almanya'daki bir Türk plak şirketi ilerde Bülent Ersoy'a doldurtacağı plaklara karşılık avans olarak ödemeyi teklif etmiş.

Bir ameliyat daha

Ameliyattan sonra kapısına "bayan" levhası asılan Bülent Ersoy, kendisini görmek isteyen hiç kimseyle görüştürülmüyordu. Çünkü sanatçı geçirdiği operasyondan sonra acı duymaması için sürekli olarak uyutuluyordu ve serumlarla besleniyordu. Perşembe günü Bülent Ersoy'un kapıları artık konuklara açılıyor ve genç sanatçı kendisini ziyaret edenlere dünyaya yeniden gelmiş gibi olduğunu,kadın olmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirtiyordu. Gülüyor, neşesini herkesin paylaşmasını istiyordu. Doktorlar ise sanatçının durumunun çok iyi olduğunu, artık seruma bile gerek kalmadığını, Ersoy'un bünyesinin çok kuvvetli olduğunu en kısa zamanda da iyi olacağını söylüyorlardı.

Şimdi Bülent Ersoy hastanede yeniden korkulu saatler geçiriyordu ve bunun nedeni de bir süre sonra geçireceği ikinci operasyondu. Bu ameliyat ilki kadar tehlikeli olmayacak, ilk ameliyat sırasında yapılan kadınlık uzvunun içeri çökmemesi için döşenen plastik boru ve dikişler alınacak. Doktorlar bu ameliyatın tehlikeli olmayacağını, yalnız dikişler bayıltılmadan alınacağı için, Ersoy'un çok acı duyacağını söylüyorlar...

Bu arada doktorlar Bülent Ersoy'un kesinlikle çocuk sahibi olamayacağını, hatta tüp bebek bile yapamayacağını sözlerine ekliyorlardı.

Pasaport ne olacak?

Bu arada bir sorun daha ortaya çıkıyordu. **Bülent Ersoy**'un pasaportunda "erkek" yazıyordu ve artık kendisi kadındı. Yetkililer bu konuda da şu bilgiyi veriyorlardı:

"Bülent Ersoy'un pasaportunda herhangi bir tahrifat yapmadan sınırlarımız içine girebilir. Yalnız daha sonra ilgili makamlara başvurarak "erkek" pasaportunu, "kadın" pasaportu haline getirmesi gerekmektedir."

Artık olanlar oldu, köprülerin altından çok sular aktı ve Bülent Ersoy **"Erkek"** olarak ayrıldığı Türkiye'ye yıllardan beri düşlediği ikinci şeyi ne zaman yapacak, yani ne zaman evlenecek. Bunu da zaman gösterecek...

HEYECANLIYDI **Bülent Ersoy Charring Cross Hastanesi'nin on beşinci katındaki odasında... Ünlü sanatçı bu odada çok heyecanlı saatler geçirdi ve bu odaya girmek için çok sayıda kişiyi geçmek gerekiyordu. Sanatçı ameliyattan sonra yeniden buraya alındı.**

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.
Sayı—21 ★ Yıl:6 ★ 20—26 Nisan 1981

Sabah 7'de sakinleştirici iğne yapıldı...

Saat 8'de ameliyat odasına alınıp bayıltıldı

Londra'da üç saat süren ameliyatla kadın olan..

Bülent Ersoy muradına erdi

Ameliyatı yapan İngiliz Profesör David Philip, Bülent Ersoy'a "Müjde dünyalar güzeli bir kız oldun" dedi

Bülent Ersoy kendine geldikten sonra "Büyük Allahım..Sen beni kurtardın...Artık kadınım kadınım, kadınım!" diye sevinç göz yaşı döktü

Boro PARAN bildiriyor-LONDRA

Ameliyatla, fazla olan kısım alınıp, kadınlık organı yapıldı

Çok iyi geçti"

Bülent Ersoy'un ameliyatı milyonlarca kişinin ilgisini çektiği için, Türk basını da olaya çok geniş yer verdi. Ameliyat günlerce gazetelerin birinci sayfasında yer aldı. İşte iki günlük gazetenin kupürü. Günaydın (üstte), ameliyatı "Bülent Ersoy muradına erdi" diye, Hürriyet gazetesi ise (altta) "... Ve Bayan Bülent Ersoy" diye veriyordu.

29 yıl sonra muradına erdi

...Ve Bayan Bülent Ersoy

● Londra'daki ameliyattan sonra, 23 yaşındaki Bülent Ersoy' un kadın olduğu resmen açıklandı

● Ameliyatın çok başarılı geçtiğini söyleyen doktor "Bülent Hanımın çok memnun olacağını umuyoruz" dedi

ASSOLİSTLER NE DEDİLER?

★ **HÜLYA SÖZER:** "Daha önceki ortada kalmış durumundan daha iyi oldu. Şimdi hiç olmazsa tam anlamıyla kadın oldu. Eskiden iki ruhlu gibiydi. Ne kadın, ne erkek idi. Ameliyatla kadın olması kendisi için daha iyi oldu. İnşallah hayırlı olur.

Piyasada onun benzeri birçok şarkıcı var. Onlar da çoğunlukla erkek sesli kadın görünüşündeler. Bu nedenle sesine cinsiyetinin değişmesinin olumsuz bir etki yaratacağını sanmıyorum. Zaten eskiden de kadın giysileriyle sahneye çıkıyordu ve yadırganmıyordu..."

★ **DENİZ UĞUR:** "Bence en doğru olanını yaptı. Sanırım çok güzel bir kadın olacak. Eskiden şarkıcı olarak rakibimizdi, şimdi hemcins olarak da karşımızda olacak. Artık kötü laflardan, hakaretlerden de kurtulur. İstediği gibi giyinir.Ne karışan ne de laf söyleyen olur. Rahat, istediği gibi hanım hanımcık gezme olanağı var."

★ **YÜKSEL UZEL:** "Şöhretinin en iyi yerinde bu tür bir operasyona girişmesi büyük cesaret. Önce kendisini kutlamak isterim. Sonra da güzel bir kadın olacağına eminim. Ancak erkekken yaptığı her hareket sansasyonlara neden oluyordu. Şimdi kadın hali ile yaptıkları olay olacak mı bilmiyorum. Gene de hakkında hayırlısının olmasını dilerim. Kadınlar için çok güzel bir rakip geliyor."

★ **SEVİM TUNA:** "Vallahi bilmem ki ne diyeyim. Bence en münasibini yaptı. Daha önce yapması gerekliydi ama, o önce göğüslerini büyüttürüp dış görünüşünü değiştirdi. Sonra tam anlamıyla kadın olmayı tercih etti. Kadın olmasının sanatına etki edeceğini sanmıyorum. Sesi de zamanla kadınlaşacaktır. Örneğin Bülent gibi sonradan kadın olan sanatçılardan biri olan Emel Aydan da ilk defa sahneye çıktığı zaman ben kendisine yardımcı olmuştum. O zamanlar hâlâ erkekliğin etkisi vardı. Ama, şimdi kadınlar hamamında dahi farkedilmiyor. Artık Bülentciğimle de birlikte hamama gidebiliriz..."

★ **MUSTAFA SAĞYAŞAR:** "Bu Bülent'in kendi yarattığı bir problemdi. Kendi kendine karar verdi ve medeni bir cesaret göstererek halletti. Sanırım en iyisini yaptı. Çünkü ikili oynamak çok daha kötü bir şeydi. Hayırlı olsun."

★ **YAŞAR ÖZEL:** "Çocuk, kadınlıkla erkeklik arasında bocalayıp duruyordu. Ameliyat olarak bu durumdan kurtuldu. Gerçekten de ya kadın olmalı ya da erkek kalmalıydı. O ameliyat olarak kadın olmayı yeğledi. Kendisi için iyi olanını yaptı. Bu nedenle sevindim."

ANNESİ NE DEDİ?

Geçtiğimiz salı günü ameliyatla kadın olan Bülent Ersoy'un hastane odasında çektiği heyecanları, sıkıntıları ondan yüzlerce kilometre uzakta olan annesi Necla Poyraz da çekti. Oğlunun ameliyat olmasına karşı olduğunu belirten Necla Poyraz, Londra'daki hastaneden Bülent Ersoy'un sağ salim kurtulduğunu öğrendiği zaman gözyaşlarını tutamadığını söylüyor ve şöyle konuşuyor:

"Önce oğlum kadın olduğu için değil, kurtulduğu için Allah'a şükürler olsun. Ameliyat için Londra'ya gideceği tarihi bana bile söylemedi. Şoförü ile bir mektup göndermiş, "Anacığım hakkını ödeyemem, helâl et" diye de yazmış. Ben onun hiçbir zaman kadın olmasını istemedim. Bu konuda devamlı münakaşa ediyorduk. 29 yaşındaki bir insana ne kadar hükmedebilirim? Onun da düşünceleri var. Dilediğini yapmakta serbest. Ayrıca benim çocuğum sahneye çıkıncaya kadar normal bir erkekti. Nişanlısı vardı. Sonra değişti. Ne olursa olsun Bülent benim her şeyim, onun için yaşıyorum. Bir haftadır anne olarak neler çektiğimi bilemezsiniz. Ameliyattan sağ çıktığını öğrenince saatlerce sevinç gözyaşları döktüm. Allah hiçbir anneye böyle saatler yaşatmasın."

Bülent Ersoy'un annesi Necla Poyraz, oğlunun ameliyatı sırasında çok korktuğunu söylüyor.

Şenlik sırasında duvarlar bu afişlerle donanacak.

23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği'ne 9 ülke katılıyor

ÇOCUKLAR BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN...

Bir hafta sürecek ve bugün Ankara'da başlayacak olan şenlik, dünya çocuklarını bir araya getirmeyi, böylece din, dil ve ırk ayrımını ortadan kaldırmayı amaçlıyor. 23 Nisan günü düzenlenecek olan özel töreni Halit Kıvanç sunacak ve bu gösteriler Macaristan, Sovyetler Birliği, Bulgaristan, İsveç televizyonları tarafından naklen yayınlanacak

TRT tarafından düzenlenen "23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği"nin üçüncüsü bugün Ankara'da başlıyor. Bir hafta sürecek olan şenliğe bu yıl dokuz ülke katılıyor.

TRT üç yıl önce, 23 Nisan'ı uluslararası bir çocuk şenliği boyutunda ele alarak, birçok ülkeye çağrıda bulundu ve beş ülkenin katılmasını sağladı. Bu yıl ise dokuz ülkeden 225 çocuk katılıyor. Katılan ülkeler şunlar: Polonya, Bulgaristan, Belçika, Yugoslavya, Pakistan, Çekoslovakya, Macaristan, İtalya ve Sovyetler Birliği.

Şenlik programı, TRT Çocuk Yayınları Şubesinden Canan Arısoy başkanlığında Betül Şen, Hilmi Akyalçın, Gülser Güker, Gülseren Çarkacı, Haluk Bilgen ve Ayhan Ünal'dan oluşan bir ekipçe hazırlandı.

Programı hazırlama komisyonu başkanı Canan Arısoy, bu konuda şunları söyledi:

"Katılma oranı, şimdiye kadarki şenliklere göre en yüksek düzeyde. Amacımız, Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği bayram nedeniyle, dünya çocuklarını bir araya getirmek ve kaynaştırmaktır. Böylece din, dil, ırk ayrımı fikrini ortadan kaldırarak, insanlar arasındaki barış ve kardeşliğe katkıda bulunmak. Yarının yöneticileri olan çocukları bugün birbirine yaklaştırırsak, gelecek için barışa katkıda bulunmuş oluruz."

Konuk çocuklar

Dokuz ülkeden gelen 225 ilkokul öğrencisi, Ankara'da kaldıkları sürece aileler tarafından konuk edilecekler. Çocukları konuk edecek aileler, Ankara'daki ilkokul öğrencilerinin başvurusu üzerine saptandı. Böylece konuk öğrenciler, Türk arkadaşlarıyla daha da yakınlaşma ve kaynaşma olanağı bulabilecekler.

Gösteri

Uluslararası Çocuk Şenliği nedeniyle 23 Nisan günü saat 17.30'da Ankara'daki Atatürk Spor Salonunda bir folklor gösterisi düzenlenecek. Konuk öğrencilerin de izleyeceği şenlikte, miniklerden oluşan Ankara ve Kırşehir ekipleri Türk folklorundan değişik örnekler sergileyecekler. Gösteriyi, Halit Kıvanç sunacak...

Aynı gösteri Macaristan, Sovyetler Birliği, Bulgaristan, İsviçre ve İsveç televizyonlarınca naklen, Mısır ve Pakistan televizyonları ise banttan yayınlayacak.

TRT, dokuz ulustan 225 ilkokul öğrencisi için ayrıca gezi ve eğlence programları düzenledi. Öğrencilere tarihi yerler gösterilecek, piknik düzenlenecek...

ÇOK RENKLİ Geçen yılın törenlerinden bir görüntü. Bu gösteriler çok renkli geçmiş ve gösterileri çocuklar kadar büyükler de zevkle izlemişlerdi.

23 Nisan Çocuk Şenliği'nde dağıtılacak

TV Çocuk Korosu plak yaptı

TRT Genel Müdürlüğü ilk kez hediye edilmesi için bir plak oluşturdu. Bin tane basılan plakta "Atatürk Ölmedi", "23 Nisan", "Bir Dünya Bırakın", "Horozumu Kaçırdılar" ve "Halay" adlı şarkılar yer alıyor

TRT Genel Müdürlüğü ilk kez 23 Nisan Çocuk Şenliği'nde ülkemize gelecek olan yabancı konuklara dağıtılmak üzere bir plak yaptı. Ankara Televizyonu Çocuk Korosu'nun "Atatürk Ölmedi", "23 Nisan", "Bir Dünya Bırakın", "Horozumu Kaçırdılar" ve "Halay" adlı parçalarından oluşan plak bin adet bastırıldı.

18 - 27 Nisan tarihleri arasında yapılacak olan 3. Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne katılacak olan Rusya, Polonya, Mısır, Bulgaristan, Macaristan, Pakistan, Belçika ve Yugoslavya ekiplerine armağan edilecek olan plağın kapağında ise koronun büyük bir resmi var.

Milli Güvenlik Konseyi üyeleri tarafından kabul edilecek olan yabancı ülke ekipleri 23 Nisan günü Atatürk Spor Salonu'ndaki şenliğe katılacak. Halit Kıvanç'ın sunduğu şenlik Eurovision'dan naklen verilecek.

On ülkeden iki yüz elli çocuğun katılacağı şenlik sırasında çocuklar Türk ailelerin yanlarında konuk edilecek.

Ankara Televizyonu Çocuk Korosu bugüne kadar gerçekleşmemiş bir iş yaptı.

Sermin Can'a başkent yaramadı

Uzun bir aradan sonra geçen hafta içinde "Stüdyo 1"e konuk olan ve bir şarkı söyleyen Sermin Can'a meslek yaşamında ilk kez Ankara yaramadı. Yıllardan beri Ankara'nın değişik gazinolarında sahneye çıkan Can, bu kez başkentte zor günler yaşadı.

"Stüdyo 1" için çekimi yapılan sanatçı, sahne çalışmalarını sürdürdüğü Ankara'da havaların değişmesi nedeniyle hastalandı. Geceleri sahneye çıktığı için iyice zor durumda kalan Sermin Can, gazinonun kadrosundaki öteki sanatçıların da ısrarı ile doktora gitti. Verilen ilaçları uygulamaya kalkınca da başına gelmeyen kalmadı.

Verilen ilaçlardan biri damardan yapılması gereken bir iğneydi. İğneden çok korktuğu için önce bunu yaptırmamayı düşündü ama, hastalığı geçmeyince de, bir gece otele iğneci çağırttı. İğne yapıldıktan sonra neler olduğunu da sanatçıdan öğrenelim şimdi:

"Önce sağ kolumu uzattım. Uzun süre iğne ile damar arandı. Defalarca yapılan denemelerden sonra nihayet damar bulundu. İğne yapıldıktan iki saat kadar sonra kolum simsiyah oldu ve şişmeye başladı. Tabii yeniden doktora gittim ve bu iğne yerini tedavi ettirdim.

ZARAR GÖRDÜ

Behiye Aksoy, bantı "yayınlanamaz" gerekçesi ile geri çevrilince, olayı önce sakin karşıladı ama sonra çok sinirlendi ve 13 yıl kadrolu radyo sanatçısı olarak çalıştığını, TRT'nin, uğradığı zararı nasıl karşılayacağını çok merak ettiğini söyledi.

DENETİME TAKILDI

"Ayın Konseri" için 10 şarkılık bir bant yapan Behiye Aksoy, bu bant "Yayınlanamaz" kararı alınca, çok sinirlendi ve TRT'yi mahkemeye vereceğini söyledi

TANER DEDEOĞLU

Geçtiğimiz haftanın sonlarına doğru TRT koridorlarında bir haber "Bomba" gibi patladı. Herkes, "Ayın Konseri" adlı programın çekimi için gelen Behiye Aksoy'un radyoda doldurduğu 10 şarkılık bantın Türk Müziği Denetim Kurulu'ndan geri döndüğünü ve şarkıların "Geçer" not alamadığını konuşuyordu.

"Behiye Aksoy Olayı" nın başı hafta başına dayanıyordu. Sanatçı, oğlu Ahmet Aksoy ile birlikte Ankara'ya geliyor ve o gün otelinde dinlendikten sonra, 20.30'da Ankara Radyosu' nun kendisi için ayrılmış olan stüdyosuna bant doldurmaya gidiyordu.

Zincirleme

Behiye Aksoy 13 yıl kadrolu olarak çalıştığı Ankara Radyosu'nun stüdyolarına nöbetçiler arasından giriyor, kendisini bekleyen saz arkadaşları arasında yerini alıyordu.

Sanatçının stüdyo çalışmalarının başında TRT Türk Sanat Müziği Müdürü Ferit Sıdal da bulunuyor ve Sıdal, Aksoy'un seçtiği parçalar için, "Güzel" diyordu.

Buraya kadar olanlar işin bir yanı. Bundan sonraki olaylar şöyle gelişiyordu. Öncelikle Büyük Stüdyo'da sazların sayısı konusunda bir tartışma çıkıyor, o gün Libya'dan dönen Hüseyin İleri program kadrosunda olmadığı halde program saatinde radyoya geliyor ve stüdyoya girmek istiyordu. Bu sırada kapıda olan bir yetkili belirlenenden fazla saz sanatçısının içeri giremeyeceğini söylüyor, İleri' yi pograma almıyordu.

Bunu hemen bir başka olay izliyor ve saz sanatçılarının peşrev yaptıkları bir sırada, bozuk ses veren bir sazın olduğu saptanıyordu. Behiye Aksoy bozuk ses gelen tarafa dönüp, "Şuralardan bozuk bir ses geliyor arkadaşlar" deyince o tarafta oturan müzisyenlerden yaylı tambur çalan ve Türk Müziği Denetim Kurulu Üyesi olan Ahmet Hatipoğlu, rahatsızlığını ileri sürerek stüdyodan ayrılıyordu.

Bundan sonra başka bir aksilik çıkmıyor, Aksoy şarkısını tamamladıktan sonra içeriden olumlu işaret alınca bir başka şarkıya geçiyordu. Programın bant kaydını ise ses sanatçısı ve tonmayster Ahmet Melik yapıyordu.

Denetim raporu

Çekim tamamlandıktan bir gün sonra bant, programın yapımcıları olan İlgün Soysev ile Taylan Gökçen tarafından TRT Türk Müziği Denetleme Kurulu' na gönderiliyordu. Bir süre sonra ise Denetim Kurulu kararını yazılı olarak bildiriyordu: "Yayınlanamaz"... Kararda bir gerekçe gösterilmiyor, yalnızca şunlar net olarak yazıyordu:

"Sazlarda icra hatası görülmemiştir"

Bu not yeterli bir açıklık getirmiyor, olaya bir ışık tutmuyordu. İlgili kişilerin çoğu, 'Behiye Aksoyda mı bir hata var acaba?" diye düşünürken, resmi olmamakla birlikte, bantın içinde yer alan 10 eserin, Behiye Aksoy'un "sahne üslûbu" kullandığı gerekçesi ile geri döndürüldüğü söyleniyordu.

Behiye Aksoy'un bantını denetleyen Türk Müziği Denetim Kurulu ise şu üyelerden oluşuyordu: Ferit Sıdal, Yılmaz Pakalınlar ve program sırasında rahatsızlığını ileri sürerek dışarı çıkan Ahmet Hatipoğlu.

Çok kızdı

Denetim Kurulu'nun kararını, kaldığı Büyük Ankara Oteli'nin odasında öğrenen Behiye Aksoy çok kızıyor ve hemen İstanbul'u arayarak terzisi Yıldırım'a program için diktirdiği iki tuvaleti getirmemesini söylüyordu.

Olaya önce aldırmayan Behiye Aksoy, daha sonra yavaş yavaş kızmaya başlıyor ve sonunda da mahkemeye başvuracağı belirterek, TELE - MAGAZİN'e şunları anlatıyordu:

"- Ben radyoya 1947 yılında Mesut Cemil Bey'in zamanında girdim. 22 yıldır da sahnedeyim. Şimdiye kadar neler yaptığımı, nasıl bir sanatçı olduğumu herkes bilir. 1973 ve 74 yıllarında 45'er dakikalık özel programlarını veren kurumun ilgilileri şimdi neden böyle davranıyorlar acaba. Yetkililer benim bu olay karşısında uğradığım maddi ve manevi kayıpları nasıl tazmin edecekler acaba. Ve bir saz sanatçısı daha alma isteğimi geri çeviren sayın yönetici, bir saz eksikle programı nasıl yaptırdı çok merak ediyorum. Bu sorulara yanıt almak en doğal hakkımdır sanıyorum. Elimde stüdyo bantının bir kopyası daha var. Bunu da dinledikten sonra yasal yola başvuracağım."

Sermin Can, yapılan iğne yüzünden kolu mosmor olunca, Ankara'da kapalı giysiler içinde dolaştı.

Doktorum, iğnenin damara değil, derinin altına yapılmış olduğunu ve bu yüzden de siyahlık olduğunu söyledi. Özel bir tedavi sonunda bu siyahlıklar geçti ve sahne elbiselerimi rahat rahat giymeye başladım. Bir daha mı iğne, tövbeler olsun..."

DOSTLARI TUNA HUŞ'U YALNIZ BIRAKMADI

Ekrandan ayrıldığı halde yine televizyonla ilgili işler yapan eski spiker koordinatörlüğünü yaptığı şirketin yaş günü nedeniyle bir kokteyl verdi. Bu kokteylde tüm dostları olan Tuna Huş, eski arkadaşı Ülkü Gürkan, yalnız bu iş için Ankara'dan gelince çok duygulandı

Keramet TRT'den istifa etmekteymiş... İşte Tuna Huş ekrandan uzaklaşmasına rağmen yine ekranla iş yapıyor... Eski spikerin, yeni görevi reklamcılık...

Geçtiğimiz hafta içinde, birinci yaş gününü kutlayan Pedaş Reklamcılık Şirketi'nin "Koordinatör"ü oldu Tuna Huş... Ve... Bunu, yine TRT'ci arkadaşlarıyla birlikte bir kokteylde kutladı...

Şirketin bu mutlu günü için Ankara'dan haber spikeri Ülkü Gürkan da gelmişti... Daha, kimler yoktu ki... Fatih Orbay'ın eski eşi Puna Orbay bu şirketin ortaklarındandı, ayrıca konuklar arasında spor spikeri Orhan Ayhan, ekranın eskimeyen yüzü Halit Kıvanç, TRT İstanbul Televizyonu Müdürü Vural Tekeli, Radyo Müdür Yardımcısı Erdoğan Erentöz de vardı...

"Burası bir TRT'ciler şirketi haline geldi" diyordu Tuna Huş... "Şimdi sıra Ülkü Gürkan'da" diye ekliyordu sözlerine

Ülkü Gürkan'ın emekliliğine çok az bir zaman kaldığını, emekli olduktan sonra da, bu şirketten iş teklifi yapacaklarını ve kabul edeceğini sandıklarını söylüyordu şirketin yöneticileri...

Konukların vardıkları ortak kanı şöyleydi... Bu şirketin sorumluluğunun büyük kısmının TRT'de olduğunu düşünüyorlardı... Hele hele iş ağırlığını TV reklamlarına verdikleri zaman, TRT'yle çok yakın ilişkilerde olacaklarını belirtiyorlardı... Bu yüzden de TRT'ciler bir araya toplanmışlardı... İşte Tuna Huş'un da görevi, bulunan ve aralarına katılacak TRT'cileri koordine etmek olacak...

TRT'CİLER

Tuna Huş'un düzenlediği kokteyldeı bir görüntü. Soldan sağa doğru Puna Orbay, Ankara'dan özel olarak bu kokteyl için gelen Ülkü Gürkan, Tuna Huş ve eşi. Grup elemanları hep TRT mensupları. Tuna Huş, bundan böyle görevinin şirkete yeni TRT'ciler kazandırmak olacağını söylüyor ve arkadaşlarına teşekkür ediyordu.

BEKLİYOR "Alçaktan Uçan Güvercin"in Menekşe Çalık'ı Serpil Çakmaklı kanama geçirdikten hemen sonra hastaneye kaldırıldı. Genç yıldız hastanede bir hafta kaldı. Bu süre içinde kendisine çeşitli tahliller yapıldı ve tedavi uygulandı. Genç yıldızın çocuk sahibi olup olamayacağı önümüzdeki hafta içinde belli olacak.

MENEKŞE ÇALIK KANAMA GEÇİRDİ

Serpil Çakmaklı, dizinin son bölümünü izledikten sonra bayıldı ve gözlerini hastanede açtı. Genç yıldızın çocuk sahibi olup olamayacağı önümüzdeki hafta belli olacak

Hatırlanacağı gibi bir süre önce ekrana "Alçaktan Uçan Güvercin" adlı üç bölümden oluşan bir dizi geldi. Bu dizinin başrol oyuncularından biri, 15 yaşında kaçırılarak iğfal edilen Menekşe Çalık'ı canlandıran Serpil Çakmaklı idi. Genç yıldız bu dizi sayesinde çok şey kazandı, kendisine yapılan tekliflerin sayısı arttı ama, dizinin final bölümünü izlediği gece de başına gelmeyen kalmadı.

İşte Serpil Çakmaklı'nın başına gelenlerin öyküsü: "Alçaktan Uçan Güvercin"in Menekşe Çalık'ı, dizinin son bölümünü ekranda izlemek için annesiyle birlikte evinde televizyonun karşısına geçti. Program sona erip annesi ve kardeşleriyle birlikte dizinin eleştirisini yaparken birden başı dönmeye başladı ve kendini kaybetti. Sonrasını ise hatırlamıyor Serpil Çakmaklı. Gözlerini açtığında Hayat Hastanesi'ndeydi. Genç oyuncu geçirdiği bir kanama sonucu hastaneye yatırıldığını ve doktor kontrolüne alındığını öğrendi. Sonra tam bir hafta hastanede yattı. Sanatçı şöyle konuşuyor:

"Dizinin son bölümünü izlerken bir kanama geçirdim ve hastaneye yattım. Doktorlar tahlil sonuçlarına göre tedavi uygulayacaklar. Bu tedavi sonucuna göre, ileride çocuk sahibi olup olamayacağım belli olacak."

Fotoğraf: CANİP GİRİFTİNOĞLU

NİLÜFER OLAYLI EVLENDİ OLAYLI BOŞANDI

Mahkeme 14 Nisan 1981 günü Nilüfer ile Yeşil Giresunlu hakkında boşanma kararı verdi... Karardan iki gün sonra ve gece geç saatte eve giden Giresunlu, eski eşinin evde bir başka erkek ile olduğunu gördü. Daha sonra kapılar zorlandı, içeri girildi ve sonunda olaylar polise yansıdı. Bu olaylar sırasında karakolda yalnızca TELE – MAGAZİN vardı

Yazı ve fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY

Etiler karakolunda bir sandalyeye oturmuş, gözünde güneş gözlükleri, karşısındaki polise ifade veriyordu... Bir gece önce, saat 01.45'ten beri ayakta ve ka-

Nilüfer ile Yeşil Giresunlu 12 Ağustos 1977 Cuma günü Yeşil Giresunlu'nun babasına ait villanın bahçesinde yapılan bir törenle evlenmişlerdi. O gün iki taraf da çok mutluydu ve birbirlerine aşk sözcükleri fısıldıyorlardı. Ama, artık ikisi de birbirlerinden koptular.

Nilüfer ile Yeşil Giresunlu'nun boşanmaları ve ardından gelenler uzun süre ortalığı meşgul edeceğe benziyor. Çünkü her an yeni gelişmeler oluyor. Etiler Karakolu'nda Nilüfer ile ve olayın 3. kişisi olan Mehmet Kölük ile konuştuktan sonra tek taraflı olmamak için Yeşil Giresunlu'yu arıyorduk. Uzun aramalardan sonra telefonu bulabildiğimiz Yeşil Giresunlu olay hakkında konuşmak istemiyor, yalnız doğrulamakla yetiniyor ve ille de konuşmak istiyorsak avukatı Raif Erten ile konuşmamızı öneriyordu.

TELE- MAGAZİN'in baskıya girmesine çok az bir süre kala kendisini bulabildiğimiz Raif Ertem olay hakkında şu bilgileri veriyordu:

"Yeşil Giresunlu ile Nilüfer için mahkeme 14 Nisan 1981 tarihinde boşanma kararı verdi. Boşanma kararının kesinlik kazanması için 15 günlük temyiz süresinin geçmiş olması gerekir. Bu süre içinde iki taraf da temyiz yoluna gidebilir. Görüldüğü gibi olayımızda da boşanma kararı henüz kesinleşmiş değil. Olayın meydana geliş şekli şöyle: Perşembe gecesi Yeşil Giresunlu saat 00.30 sıralarında bir zamanlar birlikte oturdukları müşterek ikametgâhlarına gidiyor. Evde bütün ışıklar yanmaktadır. Kapıyı çalıyor. Kapı arkasından zincir koyularak açılıyor. Giresunlu içerde Nilüfer'i Mehmet Kölük ile görüyor. Kapıyı açmalarını istiyor. Açılmayınca da kırarak içeri giriyor. Yeşil Giresunlu içeri girdikten sonra karakola telefon etmek istiyor ve telefonlar fişten çekiliyor. Bir üst kata yöneticiye çıkıyor ve oradan karakola telefon açıyor. Tarafları Etiler Karakolu'na götürüyorlar. Ben olaya cuma günü öğleyin dahil oldum.

Yeşil Giresunlu'nun avukatı konuştu:

«Gerçekler yakında ortaya çıkacaktır»

Kesinlik kazanmamakla birlikte olay tarafların karşılıklı iddialarını taşımaktadır. Kararolda ise olaylar tarafların karşılıklı iddialarına göre değil, hiç ilgisi olmadığı halde gece sokağa çıkma yasağına uyulmamaktan sıkıyönetime yöneltiliyor. Oysa Yeşil Giresunlu ne sokakta yakalandı ne de bu yasağı ihlal etti. Emniyet olayın cereyan tarzına ve saatine bakarak konuyu sıkıyönetime aksettiriyor. Bu kanımca olayla bağdaşmayan bir konudur. Aydınlanması için Cumhuriyet Savcılığı'na başvurduk. Olaylar bu şikâyet üzerine aydınlığa kavuşacaktır."

Öte yandan yine Raif Ertem'in verdiği bilgilere göre Yeşil Giresunlu'nun perşembe gecesi ve cuma günü öğleye kadar Etiler Karakolu'nda kaldığını ve oradan 1. Şube'ye gittiğini ve yeniden Etiler Karakolu'na getirildiğini ikâmete rapten serbest bırakıldığını öğrendik. Yeşil Giresunlu cumartesi günü Selimiye'ye giderek ifade vermiş olacak. Olayın bundan sonraki gelişmelerini ise bir sonraki sayımızda vereceğiz.

İşte Nilüfer'in birlikte yakalandığı olayın üçüncü kişisi Mehmet Kölük. Kölük fotoğrafının çekilmemesi için yüzünü kapadı ama, biz çektik fotoğrafını...

... Ve Nilüfer karakolda... Genç sanatçı öncelikle fotoğrafının çekilmesini istemiyor ve arkasını dönerek pencereden bakar gibi yapıyor (en üstte). Bunun yararı olmadığını görünce de gülerek bakmaya başlıyor (üstte).

rakoldaydı... Kapıda bizi gördüğü anda perişan oldu... Dudakları titremeye başladı... Yıkılmıştı Nilüfer...

"Ben... Ben boşandım... Dört gün önce... Olaylar çarpıtılmasın... Yanlış anlamayın lütfen... Aslında bakın... Ben size izah edeyim..."

Cümleleri birbiri ardına gelişi güzel sıralıyordu... Yarım saat önce aldığımız istihbarat üzerine gelmiştik karakola... Aldığımız haberin kaynağı, karakola düşüş nedeni olarak, Yeşil Giresunlu'nun Nilüfer'i evde başka bir erkekle yakaladığı şeklindeydi... Oysa şimdi Nilüfer karşımızda **"Ben kocamdan boşandım"** diyordu... Ve... **Yeşil Giresunlu** ortalarda gözükmüyordu... Bize en doğru haberi emniyet görevlileri verebilirdi... Nilüfer'i verdiği ifade ile baş başa bırakıp, Başkomiserin odasına girdik... Siyah deri pardösülü bir şahısla konuşuyordu. Sonradan öğrendiğimize göre **Mehmet Kölük** adlı olayla ilgili 3. şahıstı bu kişi. İsteğimizi anlattık komisere... O sırada masasının üzerindeki ifadelere takılmıştı gözümüz...

"Yeşil Giresunlu'nun eve geldiği sırada içeride Mehmet Kölük adlı şahısla beraber olduğunu ve bu şahsın pantolonunu düzelttiğini gördüğü" yazılıydı ifadede...

Başkomiserin anlattıklarına göre olay şöyle cereyan etmişti... Konuyla ilgili kişilerin ifadelerinden, bu sonuca varmıştı başkomiser...

Nilüfer'le Yeşil Giresunlu 14 Nisan günü, dört yıldır süren evliliklerine son vermişlerdi. Mahkemenin boşanma kararını vermesinden sonra, ayrı ayrı oturmaya başlamışlardı... Nilüfer, yine eskiden Etiler Türksan Sitesindeki kocasıyla birlikte oturdukları dairede kalıyordu. Cumartesi günü boşanmalarını basına açıklamaya karar vermişlerdi. Yeşil Giresunlu, basına ayrı ayrı ifade vermeyelim bahanesiyle perşembeyi cumaya bağlayan gece, saat 01.25' sıralarında Nilüfer'in evine gelmişti... Kapıyı çalınca Nilüfer sessizce arkadaki emniyet zincirini çekerek aralamıştı kapıyı... Kapıyı açmasını istiyordu eski karısından Yeşil. O sırada Nilüfer'in Osmanbey'deki dükkânının bulunduğu pasajda, karşı dükkândaki komşusu olan **Mehmet Kölük**'ü görmüştü içeride... O anda alkollü olan Giresunlu, bağırıp çağırmaya başlayınca, komşular olaya müdahale etmişlerdi. Emniyet görevlilerine de aksetmişti konu... Gece 01.45'te eve gelerek **"Sıkıyönetimin sokağa çıkma yasağı"**nı ihlâl etmiş oluyordu Giresunlu. Aynı zamanda, boşanmış olduğu için de, haneye tecavüz sayılıyordu yaptığı davranış...

Bizi karakolda gördüğü zaman:

"Bu olay belki de mahkemeye intikal etmeyecek" diyordu Nilüfer... Ama, Yeşil Giresunlu'yu da, Etiler Karakolundan Selimiye'ye sıkıyönetim makamlarına teslim etmişlerdi...

Olayın üçüncü şahısı Mehmet Kölük'e gelince, o da o gece, evde neden bulunduğunu Nilüfer'in tüm karşı koymasına rağmen şöyle anlatıyordu:

"-Saat 22.00 sularında Nilüfer'e bir sessiz telefon gelmiş... Korktuğu için beni çağırdı... Atlayıp geldim... Sohbet etmeye başladık... Vakit geç olmuş sokağa çıkma yasağı saati gelmişti... Evde kalmamı söyledi Nilüfer. Ben de itiraz etmedim... Tam olarak hatırlamıyorum... 01.20 ile 01.45 sırasında kapı çalındı. Yeşil geldi... Sonra da olay çıktı. Ortalık karıştı. Yanlış anlama var... Biz Nilüfer'le sadece arkadaşız."

İşte böyle... Olaylı bir şekilde evlenmişti Nilüfer bundan dört yıl önce... **"Tarih tekerrürden ibarettir"** derler... Evlenmeye karar vermeden birkaç ay önce Rıza Silahlı Poda ile nişanlıydı sanatçı... Fakat bir gün Silahlı Poda Yeşil Giresunlu'yu Nilüfer ile birlikte yakalayınca, nişanı atmıştı... Ardından çok geçmeden Yeşil ile Nilüfer evleneceklerini duyurmuşlardı... Şimdi ise, boşandı ve ardından dört gün geçtikten sonra, Yeşil Giresunlu bu kez başka bir erkekle gördü Nilüfer'i... Rıza Silahlı Poda'nın ahı mı tutmuştu acaba?...

Nilüfer bir zamanlar Rıza Silahlı Poda ile nişanlanmış ama, bu nişan da yürümemişti. Bu sırada da yine baskınlar olmuş ve sonunda taraflar anlaşamamış, ayrı mışlardı.

Şekip Ayhan kansere yenildi...

"Senede Bir Gün", "Unutamam Seni" gibi ölmeyecek eserlerin bestecisi olan 49 yaşındaki ünlü sanatçı tedavi edildiği Cerrahpaşa Hastanesi'nde gözlerini yumdu

Türk Müziği dünyası, bir büyük ustayı kaybetti. Yaşantısı süresinde 100'ü aşkın besteye imzasını atan **Şekip Ayhan Özışık** 49 yaşında, gırtlak kanserine yenik düşerek, bir süredir tedavi altında tutulduğu Cerrahpaşa Hastanesi'nde yaşama gözlerini yumdu.

Adını daha ilk bestesi olan **"Belki Bir Sabah Geleceksin"** ile duyurduktan sonra, **Neşe Can** tarafından plak yapılan **"Yanıyor"** adlı bestesiyle de Türkiye'de ilk **"Altın Plak"** alan besteci unvanını kazanan **Şekip Ayhan Özışık** 1979'un son günlerinde tedavi için Londra'ya gitmiş, orada başarılı bir ameliyat geçirmişti.

1932'de Ankara'da dünyaya gelen Özışık, 1958'de Ankara, 1966'da da İstanbul Radyosu'na girmişti. 1954'de Şengül Özışık ile evlenen sanatçının **Ayşen** (20), **Hakan** (16) ve **Raşit** (9) adlarında üç çocuğu vardı. **"Rüzgâr Söylüyor Şimdi O Yerlerde"**, **"Açık Bırak Pencereni"**, **"Yine Hazan Mevsimi Geldi"**, **"Unutamam Seni"** ve **"Senede Bir Gün"** gibi sayısız eseri olan sanatçının cenazesi, bugün Teşvikiye Camii'nde kılınacak öğle namazından sonra Zincirlikuyu Mezarlığı'ndaki aile kabristanında toprağa verilecek.

Şekip Ayhan Özışık, bir zamanlar Londra'da tedavi görmüş ve bu sırada eşi yanından hiç ayrılmamıştı.

HOŞ GELDİN "LAF ARAMIZDA"

«Tatlı Çarşamba»dan sonra boşalan yeri dolduracak olan program nihayet ekranda. Yalnız sizler diziyi izlerken güleceksiniz ama oyuncuların içi burulacak. Çünkü oyunun yazarı artık yaşamıyor

Mehmet Ali	Mehmet Ali Erbil
Müjgan	Ayşen Gruda
Naci Dayı	Kenan Büke
Perizat Hanım	Suzan Avcı
Necdet	Ertuğ Koruyan
Yaprak	Filiz Ersürer
Kapıcı	Ajlan Aktuğ
Apartman Yöneticisi	Özcan Özgür
Organizatör Ahmet	Zafer Önen
Organizatör	Yaşar Güner

Yerli dizi sevenlere, ekran karşısında gülmek isteyenlere bir müjdemiz var. Bundan bir süre önce anlaşmazlık nedeniyle "zorunlu olarak" sona eren ve çok sayıda TV izleyicisinin sempatisini kazanmış "Tatlı Çarşamba"nın yerine yeni bir yerli dizi geliyor. Bundan böyle iki haftada bir ekrana konuk olarak güldürü dizisinin adı: "Laf Aramızda"...

"Zaman Mekân Makinesi" ile dönüşümlü olarak yayınlanacak olan "Laf Aramızda"da ekrandan tanıdığımız çok sayıda sanatçı var. "Domates Güzeli" Ayşen Gruda, "Sihirli Lamba"nın sunucusu Mehmet Ali Erbil, "Lassa" reklamlarından tanıdığımız Ertuğ Koruyan, "Kayınbirader" Kenan Büke bunlardan bazıları...Dizide ayrıca Suzan Avcı Filiz Ersürer, Ajlan Aktuğ, Zafer Önen ve Yaşar Güner'i de izleyeceğiz.

Çekişen kardeşler

Çekimleri yaklaşık iki ay önce başlayan "Laf Aramızda"da bundan önce "Hisseli Harikalar Kumpanyası" adlı gösteride iki sevgiliyi canlandıran Ayşen Gruda ile Mehmet Ali Erbil'i İstanbul'a gelmiş iki kardeş olarak izleyeceğiz. Bu iki kardeşin en önemli özellikleri birbirlerine taban tabana zıt olmaları. Kısaca birinin ak dediğine öteki kara diyecek. En çok ayrıldıkları konu da müzik. Müjgan (A.Gruda), Arabeske gönül vermiş, Mehmet Ali ise (M.A.Erbil) Popçu. Bu iki kardeşin bir de amcaları var. Amca yeğenlerini İstanbul'da korumak için elinden geleni yapıyor.

İlk bölüm bir anlamda toparlanma niteliğinde. Kahramanlar tanıtılacak, onlar hakkında fikir verilecek. Bu bölümün konusu özetle şöyle: İki kardeş de gazetede gördükleri bir ilan üzerine şarkıcı olmaya karar veriyor. Bu iş için de babalarının gönderdiği 10 bin liranın yarısını organizatöre yatırıyorlar. Bölüm evde ve organize bürosunda geçiyor. Bu arada Müjgan'ın komşuları olan ve bir dispanserde çalıştığı için kendini doktor olarak gören Necdet'e (E.Koruyan), Mehmet Ali'nin de, Yaprak'a (F.Ersürer) gönlünü kaptırdığını öğreniyoruz. Sonra olaylar gelişiyor ve komik olaylar birbirini izlemeye başlıyor.

Bu bölümün bir de konuk sanatçısı var: Erol Evgin. Sanatçı hem şarkı söyleyecek hem de "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nda yüzlerce kez karşı karşıya oynadığı rol arkadaşlarıyla birlikte tiyatroculuk yeteneğini sergileyecek...

8 bölüm

Ankara televizyonundan Aydoğan Ergezen ile Cenan Saltık'ın birlikte hazırladıkları ve "Tatlı Çarşamba"nın zorunlu kalkışından sonra yayın için hazırladıkları "Laf Aramızda" 8 bölümden oluşuyor.

Dizinin yazarı geçtiğimiz hafta yitirdiğimiz Suavi Süalp.

Aydoğan Ergezen "Laf Aramızda" için düşüncelerini şöyle özetliyor:

"Tatlı Çarşamba"da anlaşmazlık başgösterince hemen kolları sıvamak zorunda kaldık. Seyircinin beğeneceği ve bizden olan kahramanları düşündük. Ve her ailede rastlanılan kardeş anlaşmazlığını konu almayı düşündük. Sonra espriler kâğıda döküldü ve çekimleri yaptık. İki diziyi birbiri ile kesinlikle kıyaslamak istemiyoruz. Bizim amacımız bağımsız, benzemeyen, fakat sevimli konuları aktarmak ve bu işi yaparken de izleyicileri güldürmek. Şimdi bir de Suavi Süalp'i yitirdiğimiz için dizinin bundan sonraki bölümlerini kimin yazacağını araştırıyoruz."

TOPLU KADRO İşte "Laf Aramızda" dizisinin toplu kadrosu. Ajlan Aktuğ, Ayşen Gruda, Mehmet Ali Erbil, Aydoğan Ergezen. Oturanlar ise, Suzan Avcı, Suavi Süalp ve Kenan Büke.

KOMİK ÜÇLÜ Ayşen Gruda, Mehmet Ali Erbil ve Kenan Büke (oturan), "Laf Aramızda" dizisinin değişmeyen konuklarının ilişkisini izlerken bol bol güleceğiz.

«HAMZA» kabakulak oldu

Televizyonun sevilen dizisi "Tatlı Çarşamba"da izlediğimiz Ali Atik, şimdi evinde yatıyor ve eşi Ayşegül Atik'e ve hastalığı kendisine aşılayan oğlu Alper'e naz yapıyor

NURCAN SABUR

Bir zamanların sevilen dizisi "Tatlı Çarşamba"nın saf "Hamza"sını canlandıran Ali Atik, şu günlerde Ziverbey'deki evinden dışarıya çıkamıyor. Evde herkes Ali Atik'in peşinde. "Tatlı Çarşamba"nın "Ayşe"si, Ayşegül Atik, oğlu Alper çevresinde dönüyor, bir dediğini iki etmemeye çalışıyorlar. Bunun nedeni de koskoca Ali Atik'in bir çocuk hastalığı nedeniyle yatağa düşmesi. Evet! Ali Atik kabakulak...

Yanlış okumadınız Ali Atik şu sıralarda kabakulaktan yatıyor. Yatmaktan sıkıldığı zamanlarda da ev içinde dolaşmaya başlıyor. "Tatlı Çarşamba"nın "Hamza"sı bu hastalığı minik oğulları Alper'den kapmış. Alper babasının yanından ayrılmayınca ve hastayken bile onunla oyunlar oynamaya kalkınca, küçüklüğünde bu hastalığı geçirmeyen Ali Atik de kapıvermiş mikrobu.

Ateşi birden yükselince doktor gelmiş ve Ali Atik'e kabakulak teşhisini koyduktan sonra da 21 gün sokağa çıkma yasağı koymuş. İşte ne hastalık, ne ateş,ne de ağrılar zor gelmiş Ali Atik'e ama, sokağa çıkma yasağı ortaya çıkınca iş değişmiş.

Şöyle anlatıyor başına gelenleri Atik:

"- Her şey Alper'in hasta olmasıyla başladı. Biz baba-oğul pek seviştiğimiz için, hastalık sırasında da birbirimizden ayrılmadık ve şimdi baba - oğul birlikte hastalık geçiriyoruz. Yıllardan beri çok hareketliyim. Bu yüzden evde oturduğum hiç olmaz. Ama, şimdi zorunlu olarak evdeyim. Kitap okuyorum, bir şeyler yazabiliyorum ve en önemlisi de dinlenebiliyorum. Ve laf aramızda biraz da naz yapıyorum. Dükkândaki bütün işleri Ayşegül idare ediyor".

Ali Atik'i düşündüren bir konu var. O da çocuklar için sergiledikleri "Eğri Bakkal Baki'nin Doğruluşu" adlı oyunun davetiyeleri önceden dağıtıldığından sahneye çıkmak zorunda olması. Bu oyun için kesinlikle sahneye çıkacağını söylüyor ama hayli korktuğunu da belirtmeden edemiyor...

Ker dol

Yazdı

Ünlü güldürü ya hafta televizyon iz sonucu öldü. anlayışı olan ve kapayan ünlü yaz ve beyazperdenin Aramızda" diz katıldılar. Sürek Süalp'in ard

Ünlü gülmece ya Suavi Süalp, g hafta evinde TV lerken ani bir krizi sonucu öldü. Son rak televizyona "Laf A mızda" adlı yeni dizi metinlerini yazan Süal cenazesi Şişli Camii'n kaldırıldı ve ebedî rahatgâhına defnedildi.

Suavi Süalp, sadece y larında değil, özel yaşan da da sevimli , hoşsohbet çok sevilen bir yaza Ölümünü duyan t dostları, işlerini güçle bırakıp ona son görev

dısını sevenler, Suavi Süalp'in cenaze töreni sırasında camiyi lurmuşlardı.Onun yapıtlarına gülenler, gözyaşlarını tutamıyordu.

ama göremedi

zarı Suavi Süalp, geçtiğimiz lerken geçirdiği bir kalp krizi Kendine özgü bir güldürü 55 yaşında hayata gözlerini arın cenaze törenine, sahne birçok ünlü sanatçısı ve "Laf isinde rol alan sanatçılar i güldürdüğü kişiler, o gün ndan gözyaşı döktüler

zarı çen iz- kalp la- ra- nin o'in len sti- azı- ın- ve dı. im ini ini

yapmak için o gün Şişli Camii'ni doldurmuşlardı. Müjde Ar, bir kenarda, yaşlı gözlerle duruyor, yeni dizide başrollerden birini oynayan Ayşen Gruda ise, caminin girişindeki merdivenlerin dibine oturmuş ağlıyordu.

Kimler yoktu ki orada? **Safa Önal, Erdoğan Tünaş, Sadık Şendil, Ahmet Üstel** bir yanda, ünlü gazeteciler öte yanda... **Ateş Böcekleri** onun arkasından yaş dökerken karikatüristler, gülmece yazarları, sahne sanatçıları öbek öbek toplanmış, onu konuşuyorlardı.

Cenazede görebildiklerimiz arasında **Celâl Şahin, Erdoğan Engin, Aydemir Akbaş, Ali Poyrazoğlu, Tevfik Gelenbe, Ersun Kazançel, Halit Kıvanç, Şefik Döğen, Selim Naşit, Şemsi İnkaya, Erdinç Üstün, Saadettin Erbil, Kenan Büke, Eşref Kolçak, Aydoğan Ergezen, Erol Aksoy, Sulhi Dölek, Tarık Dursun K., Hadi Çaman, Bülent Kayabaş, Oğuz Aral, Sinan Gürdağcık, Kandemir Konduk, Korhan Abay, Mete İnselel, Rengin Arda, Süreyya Duru, Suzan Avcı, Tekin Aral, Baki Tamer, Mücap Ofluoğlu** ve daha birçok sanatçı vardı.

55 yaşında hayata gözlerini kapayan Suavi Süalp, birçok dergi ve gazetede çalışmış, birçok filmin senaryosunu yazmış, tiyatro alanında da eserler vermişti. Kendine özgü bir güldürü anlayışı olan sanatçı evli, iki çocukluydu.

lerin evlerinden bir görüntü. Ali Atık, başı bağlanmış yatakta or. Yanında oğlu var. Ayşegül Atık ise, eşine çay taşıyor. Ali 'in işlerini şimdilik kaydıyla eşi Ayşegül Atık yüklendi.

Sanatçıların 1980 yılı için ödeyecekleri vergiler açıklandı

Bülent Ersoy 1980 yılı için 5.728.262 lira ödeyecek...

Nükhet Duru ise 5.094.713 lira ile ikinci sırayı alıyor...

REKOR YİNE BÜLENT ERSOY'DA

Nükhet Duru, vergi sıralamasında yine geçen yıl olduğu gibi ikinci oldu. En az vergi ödeyen iki sanatçı Tülay Özer ile Fatma Belgen. Ferdi Tayfur, Hülya Koçyiğit ve İbrahim Tatlıses vergi beyannameleri henüz açılmadığı için bu sıralamaya giremediler

İstanbul Defterdarlığı 17 Nisan Cuma günü bir açıklama yaparak sanatçıların 1980 yılı için beyan ettikleri vergileri açıkladı. **Bülent Ersoy** 5.728.262 lira ile geçen yılki rekorunu elinde tutarken, onu **643.549** lira eksik vergiyle **Nükhet Duru** izliyor. En düşük vergi verme rekorunu ise 172 lira ile **Fatma Belgen**, 727 lira ile **Tülay Özer** kuruyor. İstanbul'un çeşitli vergi dairelerine beyanda bulunan sanatçıların ödeyecekleri vergi tutarları şöyle:

Bülent Ersoy	5.728.262 lira
Nükhet Duru	5.094.713 lira
Orhan Gencebay	2.270.087 lira
Müjde Ar	1.431.896 lira
Kemal Sunal	1.028.731 lira
Erol Evgin	911.882 lira
Gönül Yazar	908.991 lira
Sezen Aksu	776.624 lira
Gazanfer Özcan	648.355 lira
Adile Naşit	607.409 lira
Ajda Pekkan	585.967 lira
Cüneyt Arkın	533.480 lira
Şener Şen	520.450 lira
Tijen Par	449.967 lira
Türkan Şoray	431.607 lira
Sabite Tur	414.607 lira
Ö. Zülfü Livaneli	405.985 lira
Erol Günaydın	405.350 lira
Nazan Şoray	372.647 lira
Mustafa Sağyaşar	354.105 lira
Ferhan Şensoy	331.697 lira
Sevda Karaca	306.997 lira
Sezer Güvenirgil	271.247 lira
Nejat Uygur	271.010 lira
Nihal Arda	254.297 lira
Neşe Alkan	230.375 lira
Seyyal Taner	213.997 lira
Zeki Müren	195.582 lira
Serpil Örümcer	191.197 lira
İzzet Günay	149.197 lira
Orhan Boran	145.360 lira
Mine Mutlu	138.997 lira
Ümit Tokcan	133.165 lira
Hulusi Kentmen	129.865 lira
Perran Kutman	124.097 lira
Nilgün Atılgan	121.347 lira
Nuri Sesigüzel	120.190 lira
Tanju Okan	118.877 lira
Erkut Taçkın	117.531 lira
Güzide Kasacı	111.447 lira
Abdullah Şahin	100.080 lira
Gönül Akkor	91.240 lira
Enver Demirkan	90.522 lira
Safiye Filiz	81.615 lira
Nebahat Çehre	80.647 lira
Anna Maria	74.775 lira
Nesrin Topkapı	69.647 lira
Erol Büyükburç	68.155 lira
Selami Şahin	54.797 lira
Metin Serezli	53.960 lira
Yasemin Kutsi	36.172 lira
Asu Maralman	35.378 lira
Piraye Uzun	34.247 lira
Leman Çidamlı	30.805 lira
Yılmaz Köksal	28.855 lira
Reha Yurdakul	28.615 lira
Mine Soley	23.797 lira
Mihrican Güngör	22.672 lira
Ceylan Ece	20.197 lira
Romalı Perihan	16.822 lira
Muazzez Abacı	15.875 lira
Ali Şen	13.930 lira
Tülay Özer	727 lira
Fatma Belgen	172 lira

Orhan Gencebay'ın ödeyeceği vergi 2.270.087 lira.

En az vergi veren iki sanatçı Tülay Özer 727 lira, Fatma Belgen 172 lira vergi ödeyecekler.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

21 Nisan Salı 22.05

TV'de Sinema

«SUSIE WONG'UN DÜNYASI»

Orijinal adı: "The World Of Susie Wong"
Yönetmen: Richard Quine
Senaryo: John Patrick
★ Görüntü yönetmeni: Geoffery Unsworth
★ Oynayanlar: William Holden, Nancy Kwan, Sylvia Syms, Michael Wilding, Laurence Naissmith, Jackie Chan
★ Yapım yılı: 1960
Süresi: 129 dakika

Haftanın ilk filmi, "Susie Wong'un Dünyası"... Konu, aynı adlı romandan alındı. Türkçeye de tercüme edilen roman, birçok ülkede kısa sürede en çok satan kitaplar arasına girmişti. Ondan uyarlanan filmi de çok kişi beğendi ama romanla kıyasladıklarında "Romanı daha iyi idi" dediler.

Filmin konusu şöyle: Amerikalı bir mimar (W. Holden) Hong-Kong'a gelir. Orada ressam olarak çalışmaya karar veren bu mimar, model ararken Susie Wong ile tanışır.

Susie Wong, bir fahişedir. Ressamla, modellik konusunda anlaşırlar. "Vücudunu satan ama ruhu temiz kalmış" Susie, kısa süre içinde ressama âşık olur. Zamanla ressamın da ona olan duyguları değişir, o da bu genç kadını sevmeye başlar, sonra işler karışır. Çevre, bir ressamın, bir fahişe ile evlenmek istemesini hoş karşılamaz. Ayrıca Wong'un yakınları, tanıdıkları onun bir Amerikalı ile evlenmesine de karşı çıkarlar.

Aynı şey, ressam için de geçerlidir. Üstelik o daha zor durumdadır. Önce bir fahişe ile evlenmek istemesini, sonra da Hong-Kong'lu bir kızla evlenmesini çevresine kabul ettirecektir. Birbirini her gün biraz daha seven Susie Wong'la ressamı zor günler beklemektedir. Sonra... Bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

Filmin adı "Susie Wong'un Dünyası" ama ön planda o değil, ressam var. Susie Wong kendi isteğiyle değil, koşulların zorlamasıyla fahişe olmuş. Ama mesleğinde sadece vücudunu kullanmış, ruhunu işin içine karıştırmamış. Tabii bunu anlamak için onu iyice tanımak, iç dünyasını görmek gerekli. Film, burada ressamı ele alıyor. Ressam önce kıza karşı olumsuz duygular beslemekte. Onu tanıdıkça tavrı değişiyor, sonunda âşık oluyor. Bu gelişmeler sırasında seyirci de önce tek boyutu ile tanıdığı bu kadını, tüm özellikleri ile tanıyor. Tam her şey halloldu dediğimiz anda ise, çevre işin içine giriyor. Susie Wong'u yeterince tanımayanlar, ressamın düşüncelerini bilmeyenler, bu beraberliğe karşı çıkıyorlar. Bu kez ikisi, bununla uğraşmaya başlıyorlar. Özellikle kadın izleyicilerin ilgiyle izleyecekleri bir film.

Sylvia Syms, William Holden, Nancy Kwan "Susie Wong'un Dünyası" adlı filmde.

Nancy Kwan, salı gecesi izleyeceğimiz filmde ilk kez başrol oynadı ve bu filmle büyük bir ün yaptı.

Orçun Sonat ve Neşe Karaböcek, "Kuklalar" adlı filmde.

25 Nisan Cumartesi 22.10

TV'de Türk Sineması

«KUKLALAR»

Yönetmen: Temel Gürsu
Görüntü yönetmeni: Muzaffer Turan
★ Oynayanlar: Neşe Karaböcek, Orçun Sonat, Yaşar Yağmur, Şemsi İnkaya, Ayla Oranlı, Yılmaz Gruda
Yapım yılı: 1976

Geçen yıl televizyonda "Lili" adlı bir film izlemiştik. Başrollerini Leslie Caron, Mel Ferrer, Jean-Pierre Amount'un paylaştıkları bu filmin konusu şöyleydi:

Lili adlı genç kız, babasının ölümü üzerine yapayalnız kalır. İş aramaya başlar. Bu arada başına birçok olay gelir. Sonunda Mark'la tanışır ve onu çok beğenir. Mark bir karnavalda çalışmaktadır. Lili onunla birlikte sihirbazların, kuklacıların yanına gider. Orada onu bir sürpriz bekler. Çok beğendiği Mark evlidir. Genç kız tam orayı terkederken kuklalar ona "gitme" derler. Tabii aslında onun gitmesini istemeyen, bir ayağı hafifçe topallayan kuklacıdır. Sonunda Lili orada kalır ve olaylar gelişir.

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Kuklalar", işte bu filmin uyarlaması. Bir genç kız (N. Karaböcek) babasının ölümü üzerine İstanbul'a gelir. Babasının arkadaşını ararken, yolu bir Amerikan pazarına düşer. İlk olayla orada karşılaşır. Sonra onu tanıdığı bir genç, çalıştığı yere götürür. Orada meydana gelen birçok olaydan sonra bu kız, ünlü bir şarkıcı olur. Aradaki gelişmelerde de film, uyarlandığı "Lili"nin çizgisini izler.

"Lili" adlı filmi beğenmişseniz, bu filmi de ilgiyle izleyebilirsiniz. Özellikle Karaböcek'i sevenler, filmde ondan bol bol şarkı da dinleyebilirler ve bu da filme duyacakları ilgiyi artırabilir.

26 Nisan Pazar 12.00

Tatil Sineması

«MacKENNA'NIN ALTINLARI»

Orijinal adı: "MacKenna's Gold"
Yönetmen: J.- Lee Thompson
Senaryo: Carl Foreman
★ Görüntü yönetmeni: Joseph MacDonald
★ Oynayanlar: Gregory Peck, Omar Shariff, Telly Savalas, Camilla Spraw, Eli Wallach, Edward G. Robinson.
★ Yapım yılı: 1969
Süresi : 136 dakika

Omar Shariff, "MacKenna'nın Altınları" adlı filmde.

Pazar günü, bundan 11 yıl önce çevrilen "MacKenna'nın Altınları" adlı filmi izleyeceğiz. Bu film, önce kadrosuyla ilgi çekiyor. Omar Shariff, ilk kez bu filmde kovboy rolünde. Karşısında Gregory Peck oynuyor. Konu gereği bu iki oyuncu sık sık karşı karşıya geliyorlar. Çatışma sona kadar sürüyor. Öteki rollerin hepsi de tanınan oyunculara verilmiş. Emektar Edward G. Robinson bile filmin oyuncuları arasında.

Gösterimi iki saatten fazla süren filmin konusu, şöyle: Bir Kızılderili ölmek üzereyken şerife bir harita verir. Bu harita, destanlara konu olan Altın Vadisi'nin haritasıdır. Haber kısa süre içinde duyulur. Başta Colorado adlı biri olmak üzere birçok kişi altın vadisini bulup, altınlara kavuşmak ister. Şerif MacKenna bir yandan haritayı onlardan saklamak, bir yandan da olayları önlemek için amansız bir mücadeleye girişir.

Hızlı tempolu, heyecanlı sahneleri çok bir film. O bir yana, kadrodaki oyuncuların çokluğu seyirci çoğunluğu için başlıbaşına bir ilgi nedeni olabilir. Zaten filmin özelliği de o.

26 Nisan Pazar 22.20

Tele Sinema

«PAZARLA GELEN MUTLULUK»

Orijinal adı: "Sundays And Cyble"
Yönetmen: Serge Bourguignon
Oynayanlar: Hardy Kruger, Nicole Courcel, Patricia Gazzi.

Hardy Kruger ve Patricia Gazzi, "Pazarla Gelen Mutluluk" adlı filmde. Tele-Sinema'da izleyeceğimiz bu film, "En iyi yabancı film" Oscar'ını kazanmıştı.

Sinemada çok şey senaryo yazarı ile yönetmenin elinde. Pazar gecesi, "Pazarla Gelen Mutluluk" adlı filmi izlerken sanırız izleyenlerin çoğu, buna bir kez daha "doğru" diyecekler.

Filmin konusunun yeni hiçbir yanı yok. Birçok filmde defalarca işlenmiş, neredeyse sakıza dönmüş iki konuyu birleştiren bir film "Pazarla Gelen Mutluluk". Bir yanda, hafızasını kaybeden bir adam var... Öte yanda , o adamla, küçük bir çocuk arasındaki dostluk. Bunlardan sadece birinden, ağdalı bir melodram çıkar. İkisi bir araya gelince ortaya katmerli bir melodram çıkarmak, işten bile değildir. Ama işte burada devreye senaryo yazarı ile yönetmen giriyorlar ve kolaya, ucuza boşverip ortaya ilgiyle izlenen bir film çıkarıyorlar.

"Pazarla Gelen Mutluluk" adlı filmde başlıca iki kişi var: Pierre ve Françoise adlı küçük bir kız...

Bu ikilinin ön planda olduğu konu ise şöyle: Pierre bir uçak kazası geçirmiş, bu arada hafızasını kaybetmiştir. Geçmişiyle ilgili birçok şeyi hiç hatırlamamaktadır. Françoise ise, annesiyle babası tarafından terkedilmiş bir çocuktur. Rastlantılar bu ikisini karşılaştırır. Françoise ile Pierre arasında büyük bir dostluk kurulur.

Hafızasını kaybeden Pierre ile Françoise arasındaki bu dostluk, çevrenin tepkisiyle karşılaşır. Birçok kişi geçmişini hatırlamayan, bir anlamda ruh hastası sayılabilecek adamın, küçük kıza bir kötülük yapmasından korkmaktadırlar ve kendi açılarından, onlar da haklıdırlar.

Bu film, gösterime girdiğinde olumlu eleştiriler aldı, "En iyi yabancı film" Oscar'ı bu filme verildi. Sinemaseverlerin kaçırmaması gerek.

MAYIS AYINDA 9 YABANCI FİLM İZLEYECEĞİZ

Televizyonda mayıs ayında yayınlanacak yabancı filmler belli oldu. "TV'de Yerli Sinema" saatinde yayınlanması gereken 4 film ise, henüz kesinlik kazanmadı. Bu filmler, büyük olasılıkla, yayından bir hafta önce belli olacak.

Mayıs ayı programında yer alan 9 yabancı film, şöyle sıralanıyor:

3 Mayıs: "Don't Raise The Bridge Lover The River" Yön: Jerry Peris
5 Mayıs: "People Wilk Talk" Yön: Joseph L. Mankiewicz
10 Mayıs: "Tom Brown's School Days" Yön: Gordon Perry
12 Mayıs: "The Agony And The Ecstosy" Yön: Carol Reed
17 Mayıs: "On The Riviera" Yön: Walter Lang
19 Mayıs: "Pride And Prejudice" Yön: Robert Z. Leonard
24 Mayıs: "Tall Stranger" Yön: Themos Carr
26 Mayıs: "Great White Hope" Yön: Martin Ritt
31 Mayıs: "I'd Racher Be Rich" Yön: Jack Smight

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Zorluklar karşısında durup düşünecek yerde onları ortadan kaldırabilirsiniz. Gün: Pazartesi, Sayı: 9, Renk: Lâcivert

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Kafanızın yenilikleri çok çabuk kavramasından yararlanmaya bakın. Gün: Çarşamba. Sayı: 17, Renk: Yeşil.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Umutsuz olmayın. Her şeye kaldığınız yerden devam ederseniz kârlı çıkarsınız. Gün: Cumartesi. Sayı: 8. Renk: Sarı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
İşlek kafanızı kullanmanız gereken bir haftaya giriyorsunuz. Önemli haberler var. Gün: Perşembe. Sayı: 15. Renk:Ak.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Dar düşünceli olmak size bir şey kazandırmaz. Biraz modern olmayı deneyin. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk Al.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Kendinizde inanılmaz bir satış gücü var. Etkileyici sözlerinizden yararlanın. Gün: Cuma. Sayı: 4 Renk:Al.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Hislerinizi ve özel yaşamınızı bir süre için gizlemenizde çok büyük yarar var. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Yavru ağzı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Cana yakın bir kişi olmak sizin elinizde. Biraz olsun dikbaşlılığı bırakın artık. Gün: Pazartesi. Sayı: 9 Renk: Lacivert.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Yalnız sizi seven, sizle ilgili her şeyden büyük mutluluk duyan biri var. Karşılık verin. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Gri.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Bu hafta hem sevinecek hem de üzüntü duyacaksınız. Artık biraz da dostluğa önem verin. Gün: Salı. Sayı:7. Renk: Ak.

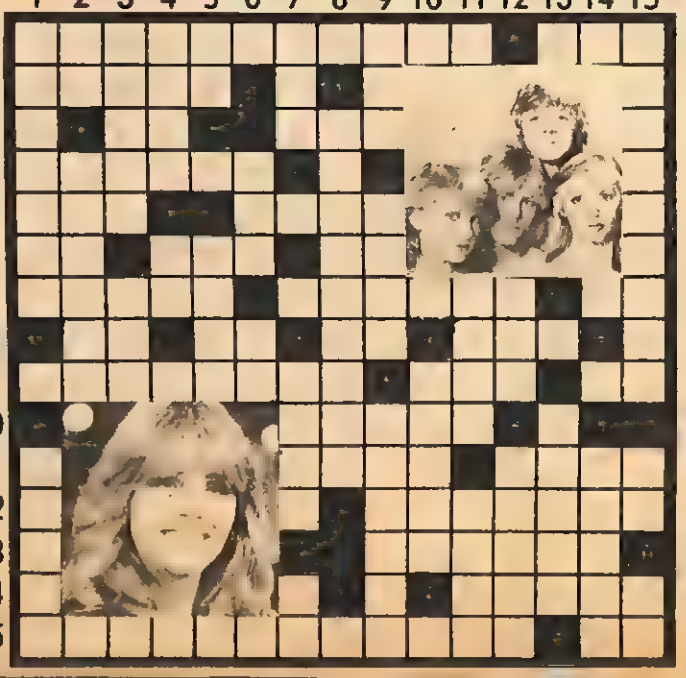
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Aradığınız hayat arkadaşını buldunuz. Düşlerini kurduğunuz günler çok yakında. Gün: Pazar. Sayı: 5 Renk: Mor.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Yeniliğe karşı olan tutkularınız yüzünden zarar görme olasılığınız var. Dikkat. Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk: Siklamen.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- "Eurovision 1981" de ülkemizi temsil eden "Dönme Dolap" adlı şarkının söz yazarlığını ve bestesini yapan sanatçımız - Hope ikinci adlı, ülkemizde de sevilen sinema sanatçısı. 2- Özel soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 3- Kimyada galyumun simgesi - Tuğba soyadlı sinema sanatçımız. 4- Korunmak için birine ya da bir yere bırakılan şey. 5- Çift kale ile oynanan ayak ya da el topunda topun kaleye sokulmasıyla kazanılan sayı - Büyüme, gelişme. 6- Memduh ön adlı sinema yönetmenimiz - Gözleri görmeyen - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 7- Williams ikinci adlı, "Eurovision 1981"de "Het Is Een Wonder" adlı şarkıyla Hollanda'yı temsil eden şarkıcı - Tamirat - Eski ve bilinmeyen bir tarihi belirlemek için kullanılan söz. 8- Kimyada kalsiyumun simgesi - Eski Mısır'da bir Tanrı - Kar renginde olan, beyaz - Figen ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız. 9- "Eurovision 1981"de Habibi'nin seslendirdiği ve İsrail'i temsil eden şarkı - Küçük olmayan çivi - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 10- Deniz soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 11- İşleyerek yapma, işleme - Kürekle yürütülen dar, uzun, hafif tekne. 12- Birikme, bir yere toplanıp yığılma. 13- Birbirine aykırı iki kısma ayrılış. 14- Yiyeceklerin saklandığı oda ya da büyükçe dolap. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, "Eurovision 1981"de "Johnny Blue" adlı şarkıyla Almanya'yı temsil eden şarkıcı - Kimyada tellürün simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- "Eurovision 1981"de Modern Folk Üçlüsü ile birlikte ülkemizi temsil eden sanatçımız - TERSİ, Gray ikinci adlı, sevilen dizi "Dallas"ta Sue Ellen'ı canlandıran sanatçı. 2- Müzikte bir nota - Group Island'ın "Eurovision 1981"de Kıbrıs Rum Kesimi adına yarıştıkları şarkı. 3- Bir kimseyi işten alıkoyma, oyalama - Hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parçası. 4- Kartal ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - İsim. 5- Müstahkem mevki - Crosby ikinci adlı, sevilen dizi "Dallas"ta Kristen'i canlandıran sanatçı. 6- TERSİ, Yemin - Seyit ön adlı Halk Müziği Sanatçımız. 7- Avuçiçi - Şentürk soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 8- "Eurovision 1981"de Jean Gabilou'nun seslendirdiği ve Fransa adına yarıştığı şarkı. 9- Avrupa Yayın Birliği'nin kısa yazılışı - Türk Müziği'nde bir makam - "Eurovision 1981"de İsrail adına yarışan grup. 10- İye, sahip. 11- Kalori - "Eurovision 1981"de Finlandiya adına yarışan topluluğun ilk adı. 12- Ay (Eski dilden) - Gaziantep iline bağlı bir ilçe. 13- İletme, aktarma. 14- TERSİ, Akmansoy soyadlı tiyatro sanatçımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, "Eurovision 1981"de "Making Your Mind Up" adlı şarkıyla İngiltere'yi temsil eden ve ülkesine birincilik kazandıran topluluk - Bir şeyin ve özellikle kemiklerin toparlak ucu - Müzikte bir nota.

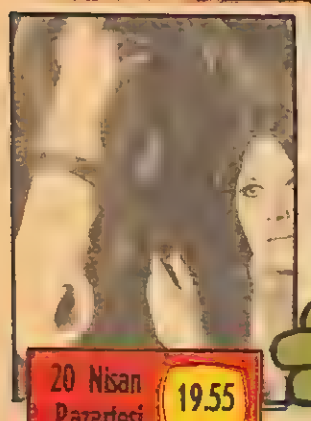


Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Kökler, Galip, Es. 2- Um, Alagöz. 3- Nevra, Eza. 4- Tr, Org. 5- Aş, kelmöG. 6- Kak, Fuar. 7- İneze, Neco, Arîç. 8- Pakt, Gam, Veda. 9- Tl, Terör, Pasak. 10- Ar, Manl. 11- Ce, Damga. 12- Stok, Ak. 13- Ok, Nil. 14- Saat, Salı. 15- Levar Burton, Me.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kunta Kinte, Acul. 2- Ömer Şan. 3- Kep. 4- IsruK, zA. 5- Ela, Efekt. 6- Ra, Olu, Te. 7- German, Racl, Su. 8- Göz Göre Göre, Yar. 9- Aza, Car, At. 10- Om, Toto. 11- Padok. 12- Avanak. 13- Resim, Nam. 14- IdA, Galle. 15- Serpil Çakmaklı.

FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ



Pazartesi gecesi dizinin "Çingene" adlı bölümü yayınlanacak. Çiftlik yakınında oturan iki kardeş, arazilerine giren çingeneyi dövüyorlar. Çingene onlara kendisini korumak için bıçak çekince hapise giriyor. Çingenenin atı ise Follyfoot Çiftliği'ne bırakılıyor.

20 Nisan Pazartesi 19.55

20 Nisan Pazartesi 21.40

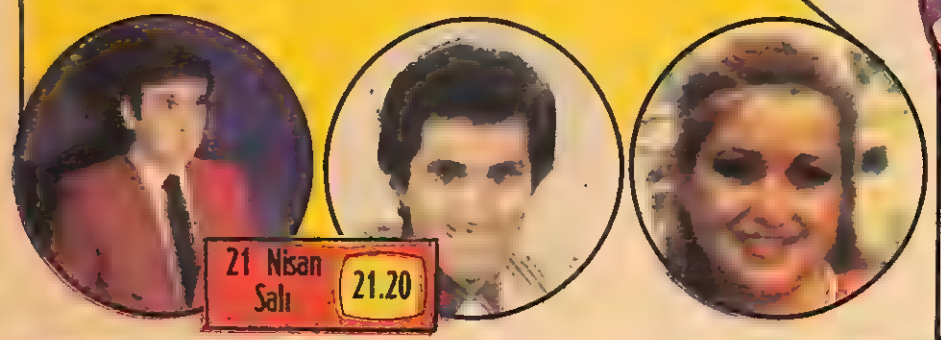
KÖKLER

"Kökler" dizisinin bu bölümü şöyle özetlenebilir. Tom Haley siyah ırkın dayanağı olmuş, çocukları büyümüştür. Elizabeth yeminini tutmuş evlenmemiş ve öğretmen olmuştur. Tom Harvey'in küçük kızı Chyntia, Will Palmer adlı zenci bir gençten hoşlanmaktadır. Palmer çok hırslı bir gençtir ve amacı, ne olursa olsun yükselmektir. Bu arada bir hırsızlık olur ve suçu olmayan kişiler suçlanır.

21 Nisan Salı 21.00

Stüdyo 1

Salı gecesi ekrana gelecek olan "Stüdyo 1" her zaman olduğu gibi çeşitli konulardan oluşuyor. Olgunlaşma Enstitüsü tarafından hazırlanan defiledengörüntülerin de yer aldığı programın müzik bölümünün konukları Güliz Mert, Nihal Arda ve Ali Rıza Binboğa. Enis Fosforoğlu'nun sunduğu programda ayrıca telefon faturaları ile ilgili bir magazin film de yer alacak.



21 Nisan Salı 21.20

Adile Naşit önce minik izleyiciler için "Hayalcı Kız" adlı masalı kendine özgü sempatik hareketleri ile anlatacak, bunun ardından da bir çizgi film yayınlanacak.

LAF ARAMIZDA

Bu gece ekranlara yeni, yepyeni bir dizi geliyor. "Tatlı Çarşamba"nın yerine ekrana gelmeye başlayacak olan bu dizinin adı "Laf Aramızda". Dizide başlıca rolleri şu sanatçılar paylaşıyor: Ayşen Gruda, Mehmet Ali Erbil, Ertuğ Koruyan, Kenan Büke, Filiz Ersürer, Suzan Avcı.

22 Nisan Çarşamba 21.55

TEHLİKE ÇEMBERİ

Bir süreden beri yayınlanmayan "Tehlike Çemberi" adlı dizi yine izleyicilerin karşısına geliyor. Bundan böyle 15 günde bir yayınlanmaya başlayacak olan dizide Hart ailesinin bireyleri, polislerin çözemediği olayları çözecekler. Dizinin bu bölümü "Resimlerin Getirdiği Ölüm" adını taşıyor.

22 Nisan Çarşamba 22.30

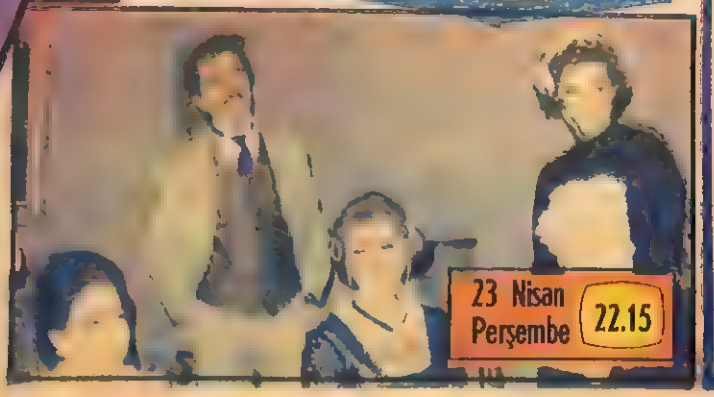
CEZA KANUNU

Yerli dizi "Ceza Kanunu"nun ikinci bölümünde Amberi Bey Eskişehir'den dönüyor. Dönüşünde her şeyin yoluna girdiğini ve sorunların ortadan kalktığını sanıyor. Oysa olaylar sandığı gibi gelişmemekte kendisi için sürprizler hazırlanmaktadır.

TARZAN

Çocukların bir çeşmenler ra sevdikleri [illegible] "Tarzan" geldi. Bakırköy'de sinema "Tarzan" dizisinin Kanlı Şeker adlı bölümü yayınlanacak. Bir gün babası Tarzan'dan kaybolan oğlunu bulmasını [illegible] istiyor. Oysa arkadaşının oğlu "Kayıp Şehir"e gelmiş. Filmin Babası" denilen bir elmas aramaktadır.

23 Nisan Perşembe 20.05



23 Nisan Perşembe 22.15

TV'DE

PAZARTESİ 20 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM: 27 ile yönelik bölgesel yayında, çizgi dizinin "Yanardağ Küllerinden Görülen Zarar" adlı bölümü ekrana gelecek.
19.25 TV OKULU: 27 ile yönelik programda yeni fişler öğretilecek ve uygulamalar yapılacak.
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ
20.20 GÖZ GÖRE GÖRE: Programın bu bölümünde yakıt savurganlığı konusu işlenecek.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Keloğlan" adlı masaldan sonra minik izleyiciler için bir çizgi film ekrana gelecek.
21.20 ATATÜRK'TEN ANILAR: Dizi programın bu bölümünde Atatürk'ü objektifi ile izleyen gazetecilerden Selahattin Giz'in anıları yer alıyor.
21.40 KÖKLER
22.35 SPOR
23.20 HABERLER

SALI 21 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu, "23 Nisan" adlı şarkıyı seslendirecek.
20.15 TEMEL REİS
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE
21.20 STÜDYO 1
22.05 TV'DE SİNEMA: "SUSIE WONG'UN DÜNYASI": Yönetmenliğini Richard Quiene'in yaptığı, başlıca rollerini Nancy Kwan ve William Holden'ın paylaştıkları "Susie Wong'un Dünyası" adlı film yayınlanacak.
23.40 HABERLER

ÇARŞAMBA 22 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 YARIN BAYRAMIMIZ VAR: Çocuklar için hazırlanan programda, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılması ve çalışması anlatılıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit programda 23 Nisan'ın önemini belirten bir söyleşi yapacak. Daha sonra da çizgi film yayınlanacak.
21.20 SANAYİ SAYIMI: Ülkemizin ekonomik ve sosyal yapısında meydana gelen değinmeleri ve ekonomiyi meydana getiren sektörlerin durumlarını saptamak amacıyla yapılan Genel Sanayi ve İşyerleri Sayımı anlatılacak.
21.55 LAF ARAMIZDA
22.30 TEHLİKE ÇEMBERİ
23.20 HABERLER

PERŞEMBE 23 Nisan 1981

13.50 AÇILIŞ
14.00 23 NİSAN TÖRENLERİNİN NAKLEN YAYINI
16.30 ÇİZGİ FİLM
16.45 ÇOCUK FİLMİ: 23 Nisan Bayramı nedeniyle çocuklar için "Benim Adım Eli" adlı film yayınlanacak.
17.30 23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ: Üçüncü Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne katılan yerli ve yabancı toplulukların gösterileri yayınlanacak.
19.35 ÇİZGİ FİLM
19.50 ÇOCUK KOROSU
20.05 TARZAN
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 OLAYLARIN İÇİNDEN: TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan ve Prof. Dr. Bülent Daver'in konuk olarak katıldığı programda "Atatürk ve Devlet" konusu işlenecek.
21.30 YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER: Dizinin bu bölümünde Milli Eğitim alanında kaydedilen geliş-

BU HAFTA

meler ve gecikmeler konu ediliyor.
21.45 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK
22.15 CEZA KANUNU
22.50 MAGAZİN MÜZİK
23.45 AVRUA KUPALARINDAN ÖZETLER
24.00 HABERLER

CUMA 24 Nisan 1981

19.00 HABERLER
19.05 KUM KUM: 27 ile yönelik yayında çizgi filmin "Bilgin Amca Bir Öğrenci Arıyor" adlı bölümü ekrana gelecek.
19.25 TV OKULU
19.50 GENEL YAYIN AÇILIŞI
19.51 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 BENİ HATIRLAYINIZ: Kemal Zeki Gençosman'ın sunduğu programda 23 Nisan 1920 günü meclisin nasıl açıldığı anlatılacak.
21.15 BEYAZ GÖLGE
22.10 AYIN KONSERİ: ÖMER ŞAN
22.55 SÜSLÜ HAYATLAR: Balzac'ın aynı adlı eserinden televizyona uyarlanan dizinin üçüncü bölümünde Lusien hafifmeşrep yaşantısını sürdürürken, öte yandan da onurlu bir evlilik yapmaya hazırlanmaktadır.
23.45 HABERLER

CUMARTESİ 25 Nisan 1981

17.00 AÇILIŞ VE HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 GÜLE OYNAYA
18.00 KÜÇÜK EV
18.45 ŞİİR DÜNYASI: Programda şair ve yazar Necdet Evliyagil, Tevfik Fikret'in sanat kişiliğini ekrana getirecek. Ayrıca Türk ve Dünya Şiiri'nden örnekler verilecek.
19.15 TANJU OKAN SÖYLÜYOR
19.30 ÜNLÜ NEHİRLER: Belgesel dizinin bu bölümünde Ganj Nehri tanıtılacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM
21.20 İLDEN İLE:
22.10 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "KUKLALAR": Yönetmenliğini Temel Gürsu'nun yaptığı, başlıca rollerini Neşe Karaböcek ile Orçun Sonat'ın paylaştığı "Kuklalar" adlı film ekrana geliyor.
23.45 HABERLER

PAZAR 26 Nisan 1981

11.00 AÇILIŞ VE GÜNAYDIN: Programda Atatürk Spor Sarayı'nda yapılacak olan 23 Nisan Çocuk Şenliği törenleri tekrar yayınlanacak.
12.00 TATİL SİNEMASI: "Mac KENNA'NIN ALTIN - LARI": Yönetmenliğini L. J. Lee Thompson'ın yaptığı ve başlıca rollerini Gregory Peck ile Omar Shariff'in paylaştıkları "McKenna'nın Altınları" adlı film ekrana gelecek.
13.45 ANKARA ODA ORKESTRASI KONSERİ
14.10 YAŞAMA SAVAŞI
14.35 TARİHTE BU AY
15.00 WALT DISNEY: Dizinin "Çakalın Feryadı" adlı bölümünü izleyeceğiz.
15.45 PETEK: Programda "Çayda Çıra" oyununun öyküsü anlatılacak ve Elazığ ile Harput yöreleri ile bu yörenin yemeklerinden biri tanıtılacak.
16.15 JAMES LAST KONSERİ
17.00 HABERLER
17.10 SMITH VE JONES
17.55 SPOR DÜNYASI
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 HABERLER
22.20 TELE - SİNEMA: "PAZARLA GELEN MUTLULUK". Yönetmenliğini Serge Bourguignen'in yaptığı, başlıca rollerini Hardy Kruger ile Nicole Courcel'in paylaştıkları "Pazarla Gelen Mutluluk" adlı film yayınlanacak.

AYIN KONSERİ

Ömer Şan 7 türkü okuyacak. Sanatçı daha sonra konserini Bilge Şan ile birlikte okuyacağı "Fidayda" ve "A Gızım Sana Fistan Alayım mı?" adlı türkülerle kapatacak.

24 Nisan Cuma 22.10

İLDEN İLE

"İlden İle" ekibinin kameraları bu kez Çanakkale'ye çevrili. Programda izleyeceğimiz sanatçılar şöyle sıralanıyor: Saniye Can, Nihat Işıklar, Soner Özbilen, Cumhur Kebeci, Bilgen Bengü, Kayahan, Taner Şener, Ertan Ersoylu ve İbrahim Şirin. Sanatçılardan türküler, şarkılar ve melodiler izleyeceğiz.

25 Nisan Cumartesi 21.20

JAMES LAST

James Last, bütün dünya müzikseverlerinin çok yakından tanıdığı bir sanatçı. Last ülkemizde de seviliyor ve günün sevilen parçalarını yeniden düzenleyerek oluşturduğu potpuriler zevkle dinleniyor. James Last Orkestrası bu kez de TRT televizyonu ekranına gelecek ve sevilen parçalardan oluşan konserlerini sunacaklar.

26 Nisan Pazar 16.15

Smith ve Jones

Dizinin "Hızlı Poker" adlı bölümü yayınlanıyor. Sevimli kovboylarımız bu kez buldukları bir çanta dolusu kalp parayı ne yapacaklarını bilemeyecekler ve başları derde girecek.

26 Nisan Pazar 17.10

BEYAZ GÖLGE

"Beyaz Gölge" dizisinin bu kez ekrana gelecek olan bölümü "Sevilmeyen Adam" adını taşıyor. Carver Lisesi'nin Spor Bölümü'nün başkanlığı boşalmıştır. Okulda 25 yıldır görev yapan Jake Ovens başkanlığa talip olur. Kendisini destekleyenler olduğu halde başkanlığa kimsenin tahmin etmediği bir kişi gelir. Sonuçta hayal kırıklığına uğrayan kişi Ovens olacaktır.

24 Nisan Cuma 21.15

KÜÇÜK EV

"Küçük Ev" dizisinin "Edvards'ın Dönüşü" adlı bölümü ekrana gelecek... Bu bölümde Ingalls ailesi kente göçmüştür. Daha sonra komşuları Edvards ise karısı ve çocuğu ile yeniden kasabaya gelmeye karar verir. Bu durum karşısında Ingalls ailesinin nasıl davranacağını izleyeceğiz.

25 Nisan Cumartesi 18.00

26 Nisan Pazar 19.55

TAŞ DEVRİ

Çizgi dizinin ekrana gelecek olan bölümünün adı "Bir Zamanlar Korkaktı." Bölümde Fred ile Wilma'nın bir gece evlerine dönerken soyulmaları konusu işleniyor. Ve... Fred, Wilma'nın kendisini "korkak" olarak gördüğünü sanıyor.

DALLAS

Dizinin "Kâbus" adlı bölümünde Sue Ellen, rüyasında J. R.'in öldüğünü görüyor. Bu arada J. R.'in vuruluşu ile ilgili soruşturma devam etmektedir. Jock bulduğu silahtan iki el ateş edildiğini öğrenir ve silahı muayeneye gönderir. Daha sonra neler olacağını da ekranda göreceğiz.

26 Nisan Pazar 21.10

İzlenimler

İşte "Alçaktan Uçan Güvercin"den iki görüntü. Oyuncuların çoğu bildiğini okudu.

Kaçan bir fırsat daha...

Geçen hafta, bu sayfada bir konuk yazar vardı. TV'de ilgiyle izlenen "Alçaktan Uçan Güvercin"in yazarı **Tarık Dursun K.**, romanında televizyona uyarlanan diziyi eleştirdi ve sözü, şöyle bağladı:

"— **Şarabımız acı da olsa bizimdir**".

Hemen burada, yazarın bu cümlesine bir ek yapalım:

"— **Şarabımız acı da olsa bizimdir ve onu tatlandırmak, yine bizim elimizdedir.**"

Basket mi futbol mu?

Önce bir örnek verelim: Futbol da, basketbol da top ile oynanan iki ayrı oyundur. Ortak noktaları ikisinin de spor oluşudur ama farklı yanları da vardır. Örneğin futbol maçı 90 dakika, basketbol maçı ise 40 dakikada biter. Bunun en önemli nedeni de, şudur: Basketbol daha küçük bir sahada, ama oyuncuların daha çok koşmasıyla oynanan hareketli bir oyundur. Eğer onun süresini 90 dakikaya çıkarırsanız oyunculardan çoğunun maçın sonunda değil koşmak, adım atacak halleri kalmaz.

Uyarlama yapacak bir sinemacı veya televizyoncu, işin başında bir seçme durumundadır. Elindeki roman veya öyküyü süre açısından ele almak, o açıdan da incelemek zorundadır.

"**Alçaktan Uçan Güvercin**"de yazar birbirine bağlı üç ayrı olay anlatıyor.

1 — Bir tecavüz olayı ve savcının bu olayın gerçeklerini bir bir ortaya çıkarması.

2 — Savcının eşinin evi terkedip gitmesi, sinemaya girmesi ve seks filmleri yıldızı olması.

3 — Bütün tipleriyle yaşayan, nefes alıp veren bir kasaba. Bu kasabadaki bellibaşlı tipler, bunların kendi aralarındaki ilişkiler, gelişen öteki iki olay karşısındaki tutum ve davranışları.

Eğer bunların hepsini birden anlatmak istiyorsanız, 5 bölümlük (yazar, 4 bölüm diyor) bir dizi yapmak zorundasınız. Ama, seçim hakkınız vardır. İsterseniz yukarıda özetlenen üç bölümden sadece birini alır, onu işleyerek 80-90 dakikalık bir TV filmi de yapabilirsiniz.

"**Alçaktan Uçan Güvercin**"de en büyük yanlışlık burada kendini gösteriyor. "Hepsini, üç bölümde anlatalım" diye yola çıkılınca işin başında "futbol oynayalım ama bunun süresi basketboldaki süre olsun" der gibi bir duruma koşullanıyorsunuz.

Teknik ve tipleme

Ünal Küpeli, televizyonda görüntü dilini en iyi bilen yönetmenlerden biri. Ancak işin başında yapılan yanlış seçim, birçok bölümde onun elini-kolunu bağlıyor.

"**Alçaktan Uçan Güvercin**" gibi, olayların yanı sıra kişilerin, psikolojilerine de geniş ölçüde yer veren bir konunun, en çok yakın çekimlere yaslanması gerekir. Bunu, Ünal Küpeli de bilir ama yapamıyor, gerektiği ölçüde yakın çekim kullanmıyor. Bunun nedenini biraz önce söyledik. Dizi üç bölümde bitecek, birçok olayın, gelişimin verilmesi lazım. Onun için yakın çekimlerle uğraşamıyor. Örneğin mahkeme sahnelerinde bazı gelişmelerin ayrı kişilerin yakın çekimleriyle verilmesinde büyük yarar var. Ortaya çıkan bir yeni durumun Menekşe, savcı, yargıç, sanıklar ve dinleyiciler arasında bulunan çeşitli kişilerde yarattığı etkiyi bir dizi yakın çekimle pekala verebilir - ki bunu, "**Bir Kadının Penceresinden**" adlı TV filminde yapmıştı - ama veremiyor. Çünkü o planlara ayıracağı sürede anlatılacak başka şeyler var.

Yine, en az 5 bölümde anlatılabilecek bir şeyi 3 bölümde anlatmak zorunluluğu, bazı noktalarda aşırı özetlemelere gidilmesini de zorunlu kılıyor.

"**Alçaktan Uçan Güvercin**", yapısal özellikleri nedeniyle geriye dönüşlerle anlatılması gereken bir konu. Bu noktada, bir şanssızlık söz konusu. Geriye dönüşler için mahkemenin merkez olması gerek. Bu da birçok bölümde tempoyu düşürüyor.

Mahkeme sahneleri, en çok Hollywood filmlerinde görülür. Çünkü Amerika'da "Usul-ü muhakeme" farklıdır. Avukatlar dolaşarak konuşurlar. Kimi zaman yargıca, kimi zaman sanığa, kimi zaman jüriye yaklaşırlar. Arada seslerini yükseltip, alçaltabilirler. Yani sinema ve TV'nin aradığı hareket, orada fazlasıyla vardır. Bizde ise, durum tamamen tersidir. Bunun için bizde mahkeme sahnelerine ya hiç yer verilmez, ya da kısa geçiştirilir. 5 bölüm olsa, dizide izlediğimiz kadar "Mahkeme sahnesi" normal görülür, tempoyu aksatmazdı. Ama üç bölüm de hem uzun oluyor, hem de tempo o bölümlerde düşüyor.

Yine, belli bir süre içinde, o süreyi çok aşan bir bütünü anlatma zorunluluğu yüzünden geçişler üstünde de durulmamış. Mahkeme sahnelerinden olaylara geçişte herhangi bir zincirleme kullanılamıyor. Süre az olduğu için bunlar kesme'lerle (cut) yapılıyor. Mahkemede konuşulanla, olayın farklı olduğu bölümlerde bu tür geçmeler sorun yaratmıyor ama aksi durumda seyirci olayın hangisi mahkemede, hangisi dışarda geçtiğini anlamakta güçlük çekiyor. Bir örnek verelim: Menekşe bir olayı anlatırken ani bir kesme ile olay yerine gidiliyor. İkisinde de Menekşe yakın çekimde olunca seyirci kameranın mahkemeden ayrıldığını, olay yerine gittiğini, ancak 1-2 dakika sonra anlayabiliyor.

Yine süre azlığının yarattığı bir durum daha var. 200 dakika isteyen bir konuyu, 120 dakikada anlatınca yönetmen (yine zorunlu olarak) tiplerin üzerinde yeterince duramıyor. Dizinin en önemli tipi olan savcıyı ele alalım. Savcı, baştan sona hep aynı adam. Başından birçok olay geçiyor, birçok gelişme oluyor ama o, hep aynı kalıyor. Bu adam hiç kızmaz mı, hiç sinirlenmez mi? Karısı onu bırakıp gidiyor, aynı adam. Karısı seks filmlerinin yıldızı oluyor, yine aynı adam. İnsaf, hiç olmazsa o zaman biraz değişsin!

Aynı şeyi, savcının eşinde daha belirgin şekilde görüyoruz. Kadın günün birinde evinden kopup gidiyor, seks filmlerinde oynamaya başlıyor. Bu, onun için bir büyük değişim ama dizide bizim bunu görmemiz olanaksız. Kadın, savcıyla tanıştığında Sinematek'te onunla nasıl konuşuyorsa, film setinde kendisini galaya davet edenlerle de aynı şekilde konuşuyor. Savcının o sıradaki halitavrı neyse, son bölümde "eski karısı" ile konuşurken tavrı yine aynı. Burada aynı gerekçe çıkıyor karşımıza. Olayları anlatmaktan kişilerin üstünde durmaya vakit yok. Kişilerin üstünde duramayınca gelişmeleri de, onlardaki değişimleri vermeye de zaman yok.

Oyuncular

Gelelim oyunculara: Seçilen oyuncuların, romandaki tiplere uygunluk derecesini geçen hafta bizzat yazar belirttiği için biz o konu üstünde durmayacağız. Peki, dizide "**Oyun ve oyunculuk**" nasıldı?

Bu konuda, işin başında yine bir yanlışlık var. Bir kadroya İstanbul Şehir ve Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan oyuncular alsanız bile, hepsi tiyatro oyuncusu olduğu halde bir uslup beraberliğine varamazsınız. Hele "**Alçaktan Uçan Güvercin**"de olduğu gibi tiyatro sanatçılarını, sinema oyuncularını, ilk kez kamera karşısına geçenleri aynı kadro içinde toparlarsanız, varacağınız sonuç elbette olumsuz olur. "**Alçaktan Uçan Güvercin**"de de öyle olmuş. Ekonomik oyunu, hiç oynamamak diye uygulayan **Serpil Çakmaklı**'dan, resim çektirmekle yetinen **Emel Tümer**'e kadar bütün oyuncular bildiklerini okumuşlar. Böyle olunca dizide ön plana çıkan, akılda kalan bir oyuncuyu bulma olanağı kalmıyor.

Sonuç

"**Alçaktan Uçan Güvercin**"le ilgili olarak daha birçok şey söylenebilir. Hatta, ayrıntılara bile girilebilir (örneğin bir oyuncu, dizide iki ayrı rol almıştır. Arabacı ile köyün korucusu aynı oyuncudur) ama bunları bırakıp, sonuca gelelim.

"Alçaktan Uçan Güvercin", genel olarak başarılı bir dizidir. Bir yandan dayandığı kaynağın (romanın) sağlamlığı, öte yandan yönetmenin bu işi bilmesi ve giderek kendini aşmaya çalışması (ve tabii, öteki yerli yapımlara oranla) ile ortaya ilgiyle izlenen, çoğunluğun beğenisini kazanan bir dizinin çıkmasını sağlamıştır.

Şimdi, Ünal Küpeli'ye bir çift sözümüz var: Yönetmenin "**Bir Kadının Penceresinden**" ve "**Alçaktan Uçan Güvercin**" adlı iki yapıtını izledik. İkisinde de, sonuç aynı. Küpeli, ikisinde de birer başyapıt fırsatı yakalamış ama başarılı olmakla yetinmiş. "**Başarılı olmak**", günümüzde yerli TV yapımları için çok kişiye yeterli gelebilir. Küpeli de öyle yapıyor, her yapıtında kendini aşmakla yetiniyor. Oysa bir ekip çalışması ile, pekala başarılı olmayı aşıp, başyapıtlar verebilir.

Seyirci gözüyle

«SPOR, FUTBOLDAN MI İBARET?»

Biz ailece sportmeniz. Kimimiz basketbolla, kimimiz tenisle, kimimiz voleybolla, kimimiz de yüzmeyle uğraşıyoruz.

Haftada bir kere yayınlanan spor programlarında kendi yaptığımız sporları görmek üzere ekran başına oturduğumuzda, ne yazık ki, birçok haftalar bunların adlarından dahi söz edilmediğini görüyoruz. Spor programı ekranda futbolla başlıyor ve futbolla bitiyor. Türkiye'de spor demek, yalnızca futbol mu demektir?

Bizlerin ilgililerden ricamız, futbol dışı her türlü spor müsabakası ve programının daha sık olarak yayınlanmasıdır.

MEHMET DERVİŞOĞLU
Ankara

«UYKUMUZA YAZIK DEĞİL Mİ?»

TRT bir süre önce yaptığı uygulamada kapanış saatini 23 olarak saptamış, programları ona göre bir ayarlama içinde ekrana getiriyordu. Zaman kısalığı yüzünden bir sürü işe yaramaz program seyrediyorduk. Şimdi kapanış saati uzadı diye haberlerden sonra dizi veya sinemaya kadar 10-15 dakikalık bir süre gereksiz yapımlarla zaman dolduruyor. Amaç 24 kadar program yapmaksa daha seyredilir yapımlardan yola çıkmalı. Yok, saat doldurmaksa o zaman dizileri gece yarılarına kadar bırakıp bizleri uykusuz koymasınlar.

ALİ ELVERDİ
İstanbul

«BİRAZ DETAY GEREKİYOR»

TRT ve onun en yaygın kitle haberleşme aracı olan televizyonu, dilimizin gelişmesi konusunda belirleyici bir rol oynamaktadır. Özellikle yaklaşık tüm izleyicileri ekranların başına toplayan Haberler, maç nakli gibi programlar başta olmak üzere TV'de kullanılan Türkçe'ye azami özen gösterilmesi kaçınılmazdır. Burada arı Türkçe-Osmanlıca tartışması dışında basit kurallardan söz etmek istiyorum. Halit Kıvanç'ın anlatıklarının dışındaki maç nakillerinden de değil Haberler'den bir örnek vereceğim: Gün 26 Mart Perşembe, saat 20.30. Adana'da yakalanan anarşistlerle ilgili haberi okuyan Ülkü Giray, şöyle diyor: "Çaldıkları paraları yatırdıkları banka cüzdanı ile yakalanan... "Şimdi haberleri hazırlayan sorumluya sormak gerek: "Anarşistler çaldıkları paraları nereye yatırmışlar?.."

KEMAL BULAK
İzmir

«İSTENİRSE YAPILABİLİYOR»

Ben şimdiye kadar derginize ekranı eleştiren birçok mektup gönderdim ve yayınlandı. Hepsinde de eleştirilerim olumsuzdu. Ancak yaklaşık 15 gün önce yayınlanmaya başlanan "Yurttan-Dünyadan" adlı programı izledikten sonra derginize bir mektup daha yollamayı bir ekransever olarak kendime borç bildim.

Ancak bu kez mektubun ötekilerin aksine olumlu eleştiriler için. Çünkü gerçekten de evvelki hafta "Magazin-Müzik"in yerine ekrana gelen program tam dört dörtlüktü. Bir hafta 10 gün öncesine kadar yurt içinde ve yurt dışında olan olayları öylesine güzel ve birbiri ile bağlı derlemişlerdi ki, başından sonuna kadar programı yerimizden kıpırdamadan ailece izledik.

Ben bir ekransever olarak yetkililerden böylesine faydalı ve kaliteli yapımların sayılarının artırılmasını rica ediyorum.

ALİ DEĞİRMENCİ
Ankara

TELE-ŞAMATA

ZAMAN MEKAN MAKİNESİ

YAZAN · ÇİZEN

SİNAN GÜRDAĞCIK

AMAN ŞÜKRÜ ALIŞVERİŞ YAPICAM... BENİ MARKET'İN ÖNÜNE BIRAKIVER.

OLUR...

ZZZT

AY, VALLA BU MAKİNA NE RAHAT... ANINDA GİDECEĞİM YERE VARDIM.

ŞÜKRİYE, ŞİMDİ DE SEN BENİ İNÖNÜ STADININ ÖNÜNDE BIRAKIVERSENE... MAÇA GİDİCEM...

AY TABİİ AYOL.

ZZZT

OOH BE!.. NE TRAFİK KARGAŞASI, NE DE İNSAN KALABALIĞI... RAHATÇA STADIN ÖNÜNE KONUVERDİM.

YAHU ŞÜKRÜ, BİZ BU MAKİNAYI TOPLUM YARARINA KULLANALIM...

PEKİ AMA, NASIL?..

ŞİMDİ GÖRÜRSÜN...

HADİ TAKSİM, TAKSİM! KALKIYOR!..

AKLIMLA YAŞAYAYIM!.. NE BİÇİM TOPLU TAŞIMACILIK YAPIYORUZ!..

KARAKÖY'DEN GEÇİYOR MU ABLA?

Güçlü Katkılı

ALO

Loril'li

ALO
Çok köpürür

Bir deterjanda üç avantaj...

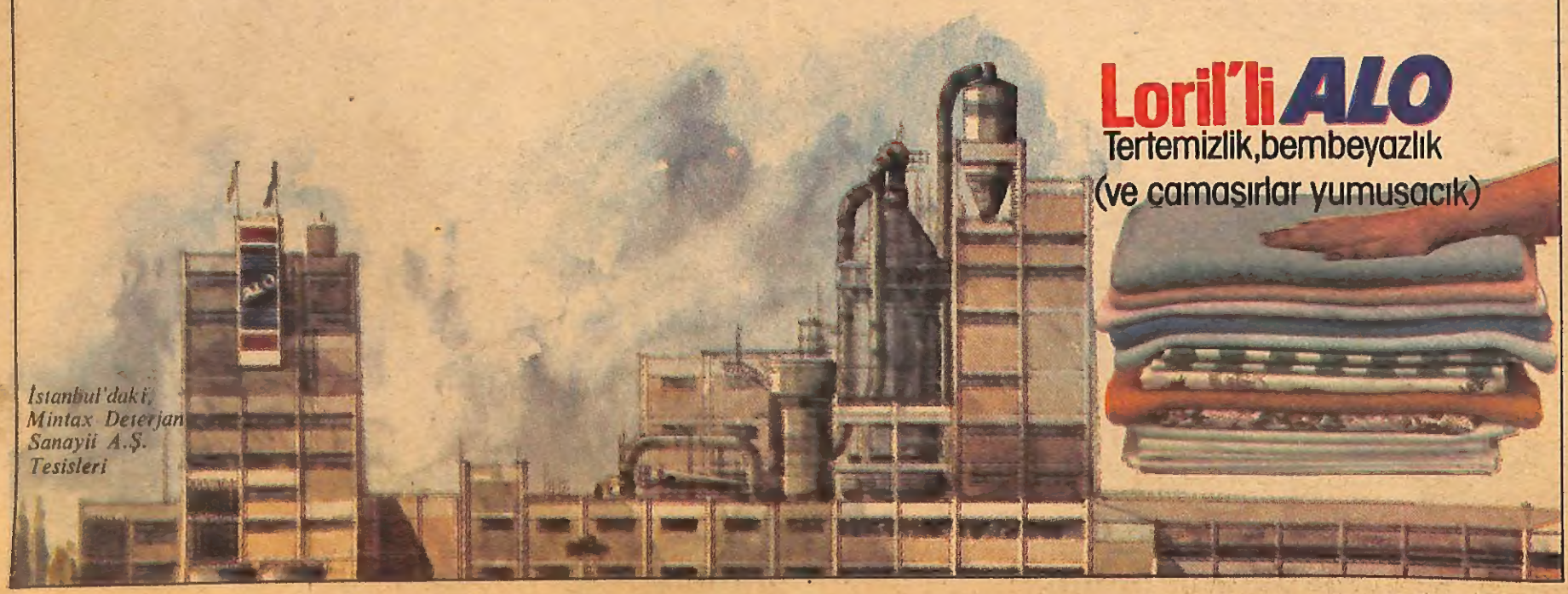
Loril'li ALO

temizler, beyazlatır ve... yumuşatır.

Yurdumuzun en çok satılan toz deterjanı Alo, yurdumuzda Loril'e sahip yegâne toz deterjandır.

Loril, çamaşırları yumuşacık yapan harika etkin maddedir.

Siz de Loril'li Alo kullanın. Tek bir deterjanda üç büyük avantajdan birden yararlanın.



İstanbul'daki Mintax Deterjan Sanayii A.Ş. Tesisleri

Loril'li ALO
Tertemizlik, bembeyazlık
(ve çamaşırlar yumuşacık)